LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • Nº 61

CIMOC

Una historia completa de 20 págs. a todo color de Berardi & Milazzo

JANN POLYNESIA
Alfonso Font

▼ **SUMARIO** ▼ **CIMOC N.º 61** ▼ ***LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS*** ▼ **PORTADA.** RAFA ESTRADA ● **LA NAVE.** FERNANDO RUBIO, pág. 3 ● **NOTICIAS,** pág. 7 ● **ENTRE NOSOTROS.** RAFAEL MARTÍNEZ, pág. 9 ● **JANN POLYNESIA** (3). ALFONSO FONT, pág. 10 ● **MANHATTAN.** TARDI, pág. 22 ● **BERARDI & MILAZZO, MILAZZO & BERARDI.** ANTONI GUIRAL, pág. 30 ● **KEN PARKER** - *La luna de la magnolia en flor.* BERARDI-MILAZZO, pág. 31 ● **CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA** (3). JEAN-CLAUDE FOREST, pág. 53 ● **PROF. SIGRID,** pág. 55 ● **EL GULIPAGO** - *Sinfonía Gulípaga.* PEDRO ESPINOSA, pág. 57 ● **PEPA** - *¡Scrunch!* ALFONSO LÓPEZ, pág. 62 ● **BIG RAG** - *Rigor Mortis.* ALBIAC-OSWAL, pág. 67 ● **VERANO INDIO** (14). HUGO PRATT-MILO MANARA, pág. 79

▼ Editor y director: *Rafael Martínez.* ●Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez.* ● Coordinador: *Antoni Guiral.* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner.* ● Secretaría, producción y desertora: *Flor Castellanos.* ● Distribución y ventas: *Pere Palau.* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez.* ● Rotulista: *Fernando Fernández.* ● Traducciones y trabalenguas: *Enrique Abulí y Narcís Fradera.* ● Fotomecánica, fotocomposición y milagros: *TECFA, S. A. - Barcelona.* ● Imprime contrarreloj: *ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona).* ● Distribuye: *COEDIS - Valencia, 245. Barcelona.* ● ISBN: *84-85475-01-1.* ● Depósito legal: B-9348-1981. ● © 1986 by Norma Agency, Casterman, Albin Michel, Lide, Milano Libri Edizione y Berardi & Milazzo. ● © 1986 de todos los autores de historietas o artículos. ● NORMA EDITORIAL - Alí-Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona. ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.* ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas. ▼ **10361** ▼

EDITORIAL

▼ CON ESTE NÚMERO CUMPLIMOS CINCO AÑOS DE EXISTENCIA. Un lustro lleno de viñetas, de historietas, de trabajo y de renovación continua. Y aquí seguimos, dispuestos a dar la tabarra hasta que vosotros queráis.

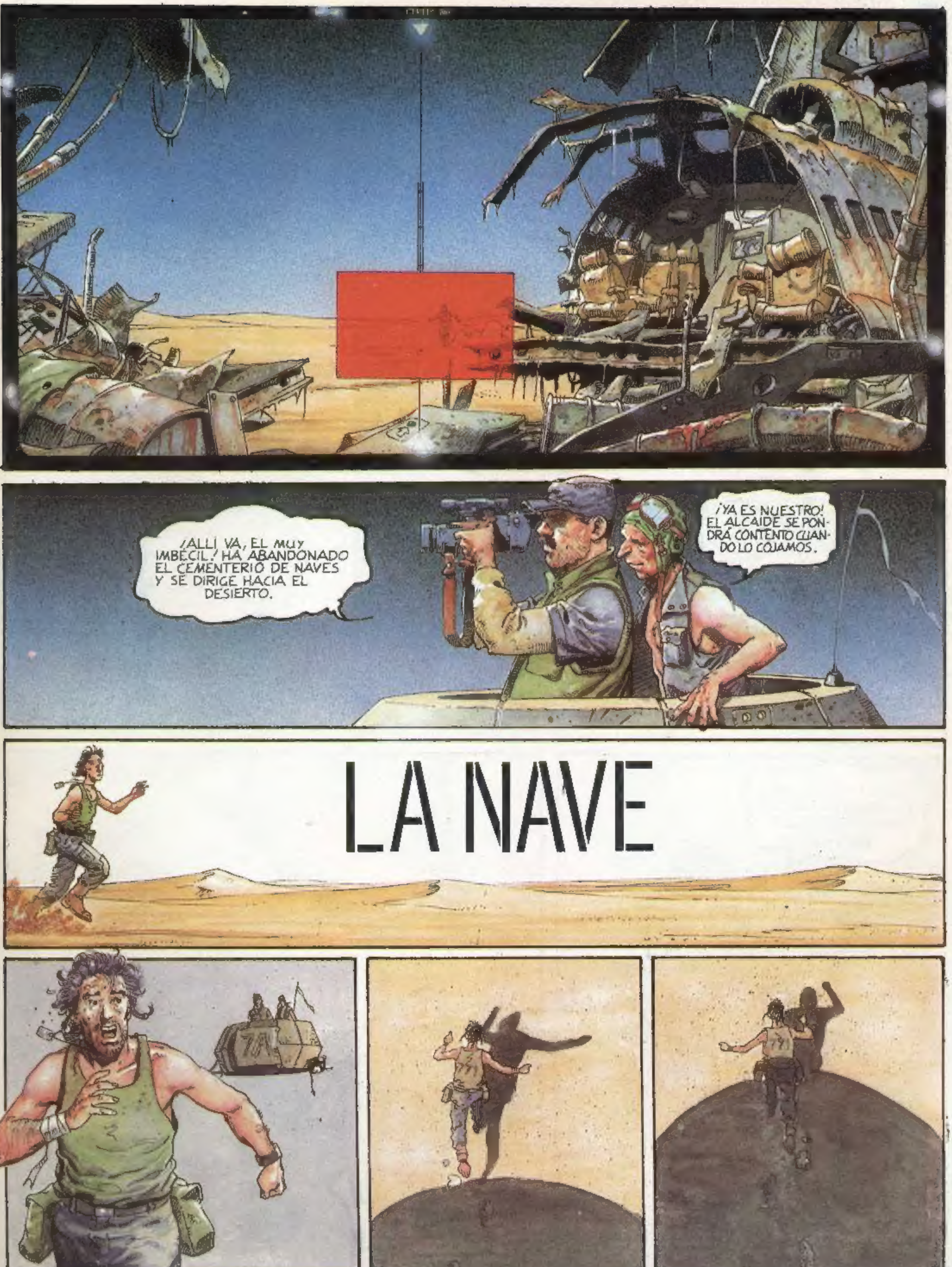
▼ COMO YA HABRÉIS PODIDO COMPROBAR AL COMPRAR ESTE CIMOC, el ejemplar que tenéis en vuestras manos es sensiblemente más grande que los anteriores. Hemos decidido renovarnos y considerando que ya somos mayores, y más fuertes, (60 números en la calle son muchos números) ampliamos tamaño para goce estético y técnico, ya que de esta forma podemos publicar sin problemas series como las de BOURGEON, J. C. FOREST, BOUCQ o cualquier otra historieta europea que ofrezca dificultades de edición por la dimensión de los fotolitos.

▼ PERO HAY MÁS CAMBIOS. Para poder ofreceros una lectura completa y sin interrupciones de las excelentes 20 páginas de BERARDI y MILAZZO, nos hemos visto obligados a alterar la distribución de las páginas de color. Y como resultado de ello no podemos ofreceros más que cuatro páginas del «VERANO INDIO» (serie que, por cierto, ya va por la página 118).

▼ OTRA NOVEDAD; AUNQUE ÉSTA NO LO SEA TANTO. Siguiendo el criterio que establecimos para publicar «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» (o sea, tres entregas de 16 páginas), vamos a procurar ofreceros a partir de ahora todas las series largas a color en un máximo de tres o cuatro números. De esta forma la espera se hará más corta.

▼ ACOGIÉNDONOS A AQUELLO DE «RENOVARSE O MORIR», NO VAMOS A PARAR AQUÍ. Muy pronto os comunicaremos el resultado de algunos proyectos que tenemos «in mente» y que van a sorprender a más de uno. ▼

BIG RAG/Albiac-Oswal



▼ GUION Y DIBUJOS: FERNANDO RUBIO

¡DETENTE, NO TIENES ESCAPATORIA! ¡LOS CAZARRECOMPENSAS YA ESTÁN AL TANTO DE TU HUIDA. ELLOS NO PREGUNTAN, TIRAN A MATAR.
MALDITOS GUARDIANES, NO ME LOS PUEDO QUITAR DE ENCIMA, Y YA DEBO DE ESTAR CERCA.
A MENOS QUE...
¡MIERDA! ¡TIENE UN ARMA!
¡NOS HA DADO EN EL REABASTECEDOR! ¡¡¡NOS ESTRELLAMOS!!!

TENGO QUE LLEGAR, NO PUEDO MORIR ASÍ...
ESTE SOL ES INSOPORTABLE. ¡MALDITA SEA!
¡ALLÍ... ALLÍ ESTÁ! AQUELLA DEBE SER LA NAVE DE LA QUE TANTO SE HABLA EN LA PRISIÓN.
POR FIN PODRÉ SALIR DE ESTE PLANETA ASQUEROSO; SÓLO UNOS METROS MÁS Y...

ID A BUSCARLO Y MARCHÉ-MONOS. VAMOS A COBRAR.
IMBÉCIL... SOY UN IMBÉCIL.
CONQUE ESTA ES LA FA BULOSA NAVE QUE ME IBA A SACAR DE ESTE SITIO.
NASA
USA

FIN

▼ Comprobaréis que este mes no estamos faltos de noticias jugosas. Tras un tiempo sumido en un auténtico muermo, parece ser que el mundo de la historieta vuelve a cobrar vida. No es que la cosa esté todavía muy clara, pero parece ser que las publicaciones que quedan (que no son muchas) se van afianzando, mientras las ediciones de álbumes van creciendo en número. Esperemos que un mercado tan pequeño como el nuestro sea capaz de absorber la oferta actual de los kioscos y librerías especializadas. ▼ **A.G.** y **P.G.**

NOTICIAS

MANARA Y SU EROTISMO YA TIENEN NUEVA SERIE

▶ Los fans de MANARA ya tienen una nueva historieta en la que poder regocijarse con su típico y picaresco erotismo. Se titula *«Le parfum de l'invisible»* y se está publicando en L'ECHO DES SAVANES. Veremos quien lo edita en España. (El que avisa no es traidor). ◀

UNA HISTORIETA PARA GRANDES Y PEQUEÑOS

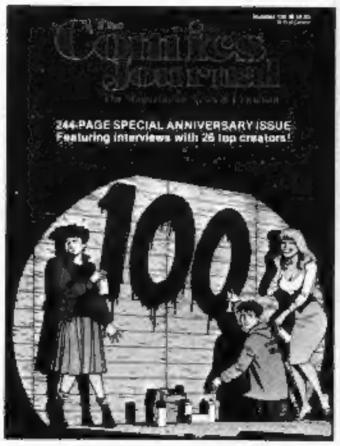
▶ VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE también trabajan para los más pequeños. En Francia (país para el que realizan su famosa *«Angeles de acero»*) la editorial *Bayard Presse*, especializada en publicaciones para el público infantil y juvenil, acaba de editar el álbum «CŒUR DE FER», una historieta de «espadas y brujería» prepublicada en la revista OKAPI. ◀

EL «CANYON» POLITIZADO DEL NO MENOS POLITIZADO CANIFF

▶ Las *Ediciones Gilou* parecen obstinarse en ir publicando poco a poco las historietas más interesantes de la última creación de MILTON CANIFF: «STEVE CANYON». Después de «Vietnam», en esta ocasión, se trata de dos historias recopiladas bajo el título de «C.I.A.», lo que da una muestra de por donde van los tiros. ◀

UN CENTENARIO IMPORTANTE CELEBRADO A LO GRANDE

▶ Cuando una revista llega al n.° 100 significa que su trayectoria es ascendente y que ha llegado a contactar con el público. Cuando es una revista teórica sobre comics la que cumple su primer centenario hay que felicitarse y festejarlo a lo grande. Así lo ha entendido THE COMIC JOURNAL, el magazine U.S.A. de noticias y críticas sobre el mundo de la historieta, editando un volumen especial de 240 páginas y maravillando a todos sus lectores con un buen número de noticias y comentarios, así como una extensísima sección de entrevistas donde autores de la talla de NEAL ADAMS, WILL EISNER, ARCHIE GOODWIN, AL WILLIAMSON o BERNI WRIGHTSON expresan sus puntos de vista sobre diversas cuestiones. ◀



DOSSIER USA (CANIFF, SPIEGELMAN, FEIFFER, JONES Y BRIGHTSON)

▶ Con su ya habitual seriedad y espíritu exhaustivo, acaba de aparecer en la France el n.° 66 de la publicación teórica dirigida por THIERRY GROENSTEEN, LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE. En su interior, un extenso trabajo sobre la actual situación del comic U.S.A. con entrevistas a JEFF JONES, BERNI WRIGHTSON, ART SPIEGELMAN, JULES FEIFFER y MILTON CANIFF, autor a quien está dedicado el Dossier del número. Complementan las habituales y siempre interesantes secciones de críticas y noticias. También anuncian su LES CAHIERS DE LA BD 85-86, un grueso tomo donde se pueden encontrar todas las novedades, nacimientos, defunciones y movimientos en general que han sido noticia esta temporada. No hace falta que os diga que es IMPRESCINDIBLE.

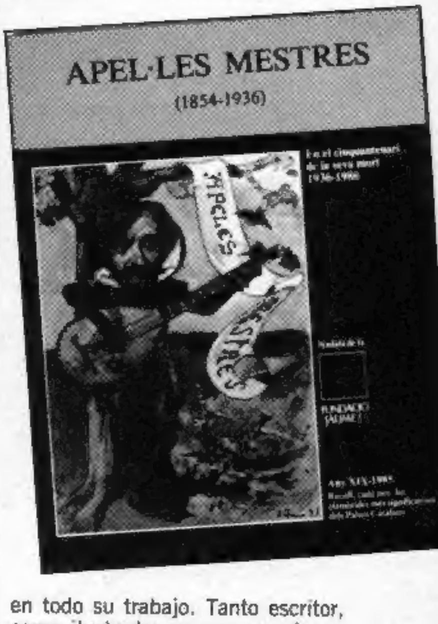
Interesados, ya sabéis, dirigíos a nuestra librería NORMA COMICS (la vieja). ◀

EISNER A COLOR Y EN FRANCES

▶ Quien quiera deleitarse con las historietas que del enmascarado «THE SPIRIT» realizó WILL EISNER a todo color, y tenga la oportunidad de hacerse con revistas francesas, corra a comprarse el SPECIAL USA que dirige FERSHID BHARUCHA. ◀

LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO BIEN HECHO: APEL·LES MESTRES

▶ El libro que con motivo de las fiestas navideñas edita cada año la *Fundació Jaume I* está dedicado a un artista de primera magnitud: APEL·LES MESTRES. En una edición muy cuidada tanto en su contenido como en su forma, se ofrece al lector un repaso de la prolífica obra del famoso ilustrador catalán, un hombre que demostró su habilidad y talento



en todo su trabajo. Tanto escritor, como ilustrador, campo en el que tocó toda clase de géneros (desde la caricatura al apunte realista pasando por la historieta), APEL·LES MESTRES deja tras de sí un trabajo honrado y de gran calidad técnica. Es un buen libro para regalar y quedar como un señor/a. Id atentos porque los ejemplares de esta colección suelen agotarse pronto. ◀

RAMBLA, K.O. Y VAN...

▶ Ya se puede dar la noticia como definitiva. RAMBLA desaparece. Parece ser que el loable intento de su última etapa no ha surgido efecto. Lo lamentamos. ◀

Nuestro admirable amigo ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ ha pasado a ser colaborador «free-lance» desde este mes. ¿Motivos? Sólo uno: El comic no da para un coordinador por publicación, sobre todo si está dedicado de lleno, como éste era el caso; por eso TONI GUIRAL coordinará CAIRO y CIMOC, y ABULÍ seguirá produciendo guiones para nuestra editorial. Ahora está preparando una serie para el excelente OSWAL, quien desde que empezó a colaborar con nosotros nos deleita con su forma de dibujar, llena de originalidad, detalles y soltura.

Nuestra tercera publicación, HUMOR A TOPE, asentada en el mercado desde hace varios meses, sigue en manos de JUAN NÚÑEZ.

Y tenemos una segunda librería, muy lejos de la primera, en la parte alta de Barcelona, en la falda del Tibidabo. También se llama NORMA COMICS y está en la *calle Torras i Pujalt, 60,* a pocos metros de la *calle Mandri* y del famoso bar Bar-bero. Los vecinos de esa zona ya tienen librería de enganche a la lectura gráfica, al relato ilustrado, al arte de las serigrafías y a los regalitos originales. **Rafael Martínez**

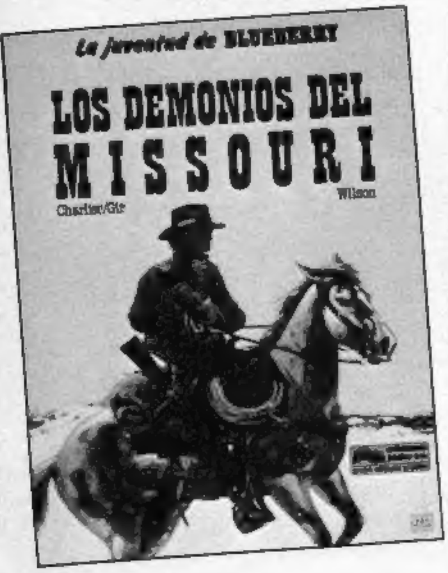
©Daniel Torres

UN LLAMAMIENTO A LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS DE TODO EL ESTADO ESPAÑOL

▶ Todas aquellas librerías que dispongan en sus estanterías de números atrasados y colecciones enteras de CIMOC, pueden escribir a nuestra redacción (Ali-Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona) indicando su nombre y dirección. Dentro de pocos números publicaremos una lista completa y exhaustiva de todos los centros de venta donde nuestros lectores puedan conseguir sus queridos CIMOCS. ◀

EL NUEVO «BLUEBERRY» DIBUJADO POR EL JOVEN WILSON

▶ La incógnita se ha desvelado. Ya podemos juzgar con elementos suficientes el trabajo de Colin Wilson en la serie del «TENIENTE BLUEBERRY». Acaba de salir *«Los demonios del Missouri»*, una historia que



corresponde a la juventud de «BLUEBERRY» y que ha escrito, como siempre, J. M. Charlier. El joven dibujante neozelandés se ha esforzado en realizar un trabajo pulcro, de extrema corrección, siguiendo el ejemplo gráfico de Jean Giraud. Publica con la pulcritud técnica de siempre *Ediciones Junior*. ◀

ALGUNOS SE PASAN DE LISTOS

▶ Se publicó en EL PAIS del 25 de Diciembre del pasado año, lo firmaba Octavi Martí (crítico de cine), y se dice a propósito de una crítica de la película «LAS MINAS DEL REY SALOMON»: *«No hace falta extenderse sobre la vulgaridad y estupidez casi inherente a todas las criaturas surgidas de los comics, un mito de los sesenta que sobrevive después de haber renunciado a ser asumido por la alta cultura»*. Evidentemente este texto lo hemos aislado de un contexto concreto, que hace referencia a la creciente adaptación por parte del cine de algunos héroes de la historieta, ya sea con su propio nombre o con otro. Desde aquí queremos invitar a Octavi Martí a que se pase por nuestra editorial, donde gustosamente le enseñaremos un montón de obras que no son ni vulgares ni estúpidas, además de aclararle que el comic no necesita ser asumido por la alta cultura para que se le considere como arte y medio de comunicación. ◀

UN PREMIO MERECIDO PARA UN GUIONISTA EXTRAORDINARIO

▶ En las pasadas *Jornadas del Comic de Oviedo*, se instituyeron, por parte de la revista EL WENDIGO, los *Premios Haxtur*. Lo decimos porque el del *«mejor guionista del año»* recayó en nuestro bienamado Giancarlo Berardi. ¡Felicidades amigo! ◀

¡OTRA NORMA COMICS EN BARCELONA!

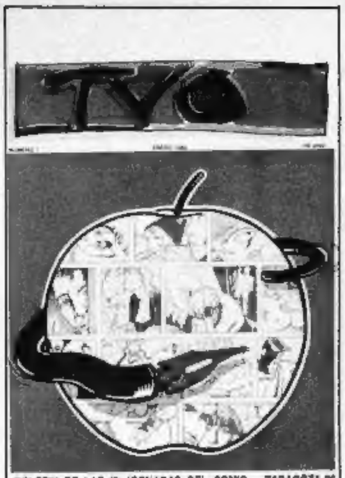
▶ El pasado día 29 de enero se celebró la inauguración oficial de nuestra nueva librería. Como siempre, allí estuvieron presentes la flor y nata (y crema) de la historieta hispana.

Os recordamos que podéis dar una vuelta por allí si os acercáis a la *calle Torras i Pujal, 60 (entre Mandri y Ganduxer y algo más arriba de la Rda. General Mitre)*, de Barcelona. ◀

TVO, ZARAGOZA Y LAS III JORNADAS DEL COMIC

▶ Ricardo Joven y Manuel Strader han coordinado el TVO, una publicación que se constituye en boletín de las *III Jornadas del Comic* a celebrar a finales de abril en Zaragoza.

De bonita y cuidada presentación, TVO se dedica a publicar obras de noveles y artículos de opinión. Para las Jornadas propiamente dichas, están preparadas exposicio-



BOLETIN DE LAS III JORNADAS DEL COMIC - ZARAGOZA-86

nes de *«El comic americano no USA»* y la del *II Concurso para dibujantes y guionistas no profesionales*, así como mesas de trabajo sobre los siguientes temas: *«El comic de hoy: subvención e innovación»*; *«El comic americano no USA»*; *«Incidencia de la subvención en la industria»*, e *«Incidencia de la subvención en la creación»*. Un programa muy apretado que también incluirá talleres de comics y otras actividades pedagógicas. ◀

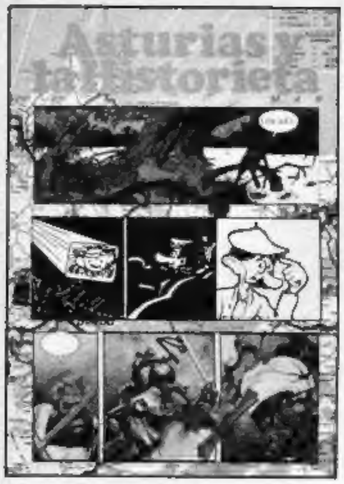
CONCURSOS PARA NOVELES QUE QUIERAN DEJAR DE SERLO

▶ Para las III Jornadas del Comic de Zaragoza (a celebrar a primeros de abril) se convoca un Concurso para dibujantes y guionistas no profesionales. Los originales deberán presentarse antes del 15 de marzo. Pedir bases completas a: *Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Cultura, Plaza España, 2. 50071 ZARAGOZA*. Asimismo, y con motivo de las III Jornadas del Comic en Córdoba (14, 15 y 16 de marzo), también se convoca un concurso de comics para noveles, esta vez centrado en los artistas residentes en Andalucía. Pedir bases a: *Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Municipal de Cultura, Posada del Potro. CORDOBA*. ◀

ASTURIAS Y LA HISTORIETA. SUS AUTORES Y SUS OBRAS

▶ La *Comunidad Autónoma del Principado de Asturias* acaba de editar un precioso libro coordinado

EL AUTOR AUTORIZA LA LIBRE REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO.



por Faustino Rodríguez Arbesú (director de EL WENDIGO) que lleva por título ASTURIAS Y LA HISTORIETA. A lo largo de sus 66 excelentemente impresas páginas, se desarrolla una pequeña historia de la historieta de un Principado que ha dado a este medio nombres tan importantes como los de ADOLFO ÁLVAREZ BUYLLA, VÍCTOR, RAMÓN Y JOSÉ LUIS (CHIQUI) DE LA FUENTE o ISAAC DEL RIVERO. De su obra, y de la de ALFREDO TRÚAN, ALFONSO IGLESIAS, ADOLFO GARCÍA, ISAAC MIGUEL DEL RIVERO y ROBERTO SUÁREZ, da buena cuenta el texto de FAUSTINO ARBESÚ. De venta en librerías especializadas. ◀

UN HOMBRE-LOBO AMERICANO EN AMERICA

▶ El prolífico escritor de novelas terroríficas tan populares como *«Carrie»* o *«Cujo»*, STEPHEN KING, ha escrito una nueva novela de horror centrada en la figura del Hombre-Lobo.

Se titula *«El ciclo del Hombre-Lobo»* y la edita en castellano *Planeta*. Destacamos que tanto la portada como las preciosas ilustraciones interiores en blanco y negro y color son del magistral BERNI WRIGHTSON. ◀

ASI (NO) SE ESCRIBE LA HISTORIA DE LA HISTORIETA

▶ La *Editorial Grijalbo* (la mexicana,

que no la hispana) acaba de sacar la tercera edición de un curioso libro del historietista mexicano RIUS («Los supermachos»), titulado «LA VIDA DE CUADRITOS». En el mismo, junto a reproducciones (algunas a página entera) de historietas de todo el mundo, aparecen algunos comentarios escritos a mano que hacen referencia a la historia de la historieta dividida en países. Cuando el señor RIUS dedica una paginita al comic español publicado bajo el franquismo, se permite la libertad, suponemos que por ignorancia (de lo contrario se trataría de pura necedad), de decir lo siguiente: *«Durante su larga dictadura sólo se produjeron mediocridades comerciales copia de los comics gringos o insulseces del tipo de «ASPIRINO Y COLODION»»*. Resulta que «ASPIRINO Y COLODION» es una serie magistral obra del no menos magnífico ALFONS FIGUERAS. Errores de criterio como ese (aunque opiniones las haya para todos los gustos) nos parecen garrafales.

•Alfons Figueras

FANZINOTECA COMIQUERA

▶ Fanzines y revistas alternativas recibidas en nuestra redacción: TINTACHINA, n.° 7 *(Apartado de correos 5315, Valladolid)*. Buena muestra del trabajo que están haciendo en estos momentos los noveles castellano-leoneses: FAZ DEL COMIC n.° 1 *(misma dirección que TINTACHINA)* 16 páginas a tamaño vertical dedicadas a una historieta de ZATA, un dibujante vallisoletano que publicó en FLECHAS Y PELAYOS y CHICOS y que posteriormente se dedicó a trabajar para el extranjero; COMICGUIA n.° 10 *(G. V. Marqués del Turia, 7 - 46005 Valencia)*. Un boletín gratuito coordinado con el esfuerzo impagable del amigo FCO. TADEO JUAN. Dedicado a MARTÍN SALVADOR; ZAPASTA n.° 4 *(Ermita, 205, 4.°, izda, Villarreal - Castellón)*. El mejor número de un fanzine que mezcla las historietas de noveles con los artículos. Extensa e interesante entrevista a TONI GARCÉS; LOS FELICES 85 *(Herrería, 54 - 01001 Vitoria)*. Amplia muestra de autores no profesionales de la Zona Norte. Impecable edición y excelente trabajo de ALFREDO ÁLVAREZ, JOSÉ ÁNGEL BENITO, ANDONI GAZTELUA, HERNÁNDEZ LANDAZÁBAL y JAVIER ROA ROBINSON n.° 12 *(Cáceres, 15, 3.°, izda - 28045 Madrid)*. Verdadera revista alternativa con enfoque serio e interesante. Pacifista y ecologista. Buenos textos e ilustraciones. ◀

ENTRE TODOS

●En el mundo del comic no existe la crisis para aquellos profesionales que realizan un buen trabajo. Creo que de igual manera se podría hablar de las demás actividades y que dicha afirmación puede tener matizaciones, pero prefiero ser taxativo y dejarla así, tajante.

Si la masa de lectores de comics tiene en nuestro país un techo de 30.000 compradores aproximadamente, tomamos nota y seguiremos trabajando para conseguir que cada mes se interesen más en nuestras obras, en nuestras publicaciones.

Ahora bien, nos sentimos con el pleno derecho para exigir que mediante un compromiso tácito entre los profesionales, en este caso editores y distribuidores, se interrumpa inmediatamente esa avalancha de ofertas engañosas que están apareciendo a diario en los quioscos. Me refiero a revistas que aparecen hasta tres veces en el punto de venta con la cara lavada, portadas cambiadas, o con la misma portada pero con un rótulo nuevo que anuncia edición especial «para incautos». De esta manera se está quemando al lector, que compra una revista porque la portada le es nueva, pero al abrirla se da cuenta que ya había comprado la misma revista unos meses atrás y que lo que le han hecho ha sido cambiarle la portada, disfrazarla para hacer «el negocio»; sí, entre comillas, porque un profesional y un empresario honesto no hacen eso, puesto que de esa forma TODOS perderemos a los compradores de comics.

Acabamos de regresar de *Angoulême*, de la feria anual del comic francés, y a pesar del desamparo oficial que seguimos padeciendo nuestro comic ha tenido la máxima relevancia después del galo. Han sido tres los personajes de creación nacional seleccionados para el premio al mejor álbum extranjero, ROCO VARGAS de D. TORRES (CAIRO), TAXISTA de MARTÍ (EL VIBORA) y TORPEDO de ABULÍ y BERNET (CREEPY), habiéndose llevado la estatuilla el último de ellos.

Hay que señalar que el de *Angoulême* es el certamen comercial de comics más importante del mundo, ya que el de *Lucca* es bianual y se concentra también en películas de animación y conferencias entre profesionales de todo el mundo y sobre todo que el mercado francés de comics es muy superior al del de cualquier otro país.

El despegue de *Angoulême* se ha visto apoyado por el lanzamiento de la toalla de la *Feria de Barcelona* tachando al *Salón del Comic* de sus certámenes regulares. La muerte de nuestro Salón nacional ha sido muy lamentada dentro y fuera de nuestras fronteras y ahora seguiremos como siempre, acudiendo como «emigrantes» a los festivales que se celebran en el extranjero, realizando esfuerzos extraordinarios para tener una presencia donde poder mostrar nuestros trabajos que, es obvio, deben ser de primerísima calidad y a buenos precios, porque continuaremos jugando fuera de casa y no hay que ser muy lúcido para saber lo que eso significa.

Veo un resquicio por donde podría entrar un rayo de lucidez en todo esto y es que el *Ayuntamiento de Barcelona* organizase un certamen popular llamado *BARNACOMIC* el cual, estoy absolutamente seguro, tendría una acogida multitudinaria y precisaría de un presupuesto modesto en manos de un profesional del medio. Así podríamos lanzar las creaciones nacionales con espectacularidad y con el abrigo de nuestros lectores. Y no como hasta ahora, que nuestros trabajos interesan, sobre todo, cuando triunfan fuera.

Así no serían muchos los guionistas y dibujantes que tendrían que seguir a esas decenas de españoles que están afincados en Francia o trabajando exclusivamente para editores franceses desde aquí, permitiendo así que sus trabajos se exploten desde allí hacia todo el mundo. Sí, igual que las olivas de Jaén, que se marchaban a USA, las envasan y las exportan a Europa. En realidad, eso continúa pasando. Sin ir más lejos, la misma operación se está haciendo en la región italiana de la Toscana con el aceite que compran a agricultores españoles, lo envasan y lo venden en todo el mundo como producto italiano.

Basta de tanta estupidez, busquemos las formas de solucionar los problemas yendo a las raíces y no poniendo parches inútiles, como es el que ha puesto la *Diputación de Barcelona* entregando dos millones de pesetas para sufragar el viaje de dos autocares a Angoulême.●

R. Martínez

▼ GUION Y DIBUJOS: ALFONSO FONT

SON NATIVOS DE MALAITA... GENTE MUY POCO TRANQUILIZADORA...
!
HEM...! ... ESTO... NO QUIERO INQUIETARLE INÚTILMENTE, ARKWRIGHT, PERO... ¿VA USTED ARMADO?...
!!!
¿EH?... ¡OH, SÍ!... ¡PERO... ¿U-U-USTED CREE QUE...? ...O-OH!... MIRE...
PARA ALGO SE LLEVA, ¿NO?
ES UN COLT AUTOMÁTICO ... ¡LO MÁS MODERNO QUE EXISTE!, NO USA TAMBOR...
CRA... CLAC!
¿VE? ES FACILÍSIMO... ASÍ QUEDA AMARTILLADA Y MONTADA...
... Y OBSERVE ESTE MECANISMO, PERMITE RETIRAR EL CARGADOR ENTERO ALOJADO EN LA CULATA... ASÍ NO HAY POSIBILIDAD DE ACCIDENTES...
CRIC... ZIP!
¿LE IMPORTARÍA APUNTAR EN OTRA DIRECCIÓN?...
NO PUEDE PASAR NADA. LE HE SACADO EL CARGADOR... YA NO ESTÁ CARGADA, ¿SABE?
APÁRTELA DE TODOS MODOS
LE GARANTIZO QUE ES UN ARMA SEGURÍSIMA... LA TÉCNICA ADELANTA CONSTANTEMENTE EN EL MUNDO, AUNQUE AQUÍ NO SE ENTEREN USTEDES...
2
3

MIRE, LE APUESTO DIEZ DOLARES A QUE NO ESTA CARGADA
UN MOMENTO... DEJEME VERLO
BAUMM!!
!!?!
PLING!
ES UN ARMA MUY BONITA...
TIRÉ DEL CERROJO UNA VEZ ¿VERDAD? HE SIDO UN ESTÚPIDO, TENGO QUE RECONOCERLO...
UN COLOR SE LE VA Y OTRO SE LE VIENE, ARKWRIGHT... ... PERO SON DIEZ DOLARES, HAGALOS EFECTIVOS CON EL PAGO DE MIS SERVICIOS...
AH!... Y OTRA COSA...
EUH... ¿SÍ?...
... PRONTO ANOCHECERA... SERA MEJOR QUE NO PERMANEZCA EN CUBIERTA, NO SERA LUGAR SEGURO...
LA CENA ES A LAS SIETE
...CALIBRE 38...
O.K.

Y CON UN CIELO ENCAPOTADO POR DENSAS NUBES QUE OCULTAN LA LUNA, SE AVECINA UNA NEGRA NOCHE...
GOODNESS GRACIOUS !... ... ESPERO QUE NO ESTEMOS METIDOS EN UN LÍO DEMASIADO SERIO...
¡LA CENA, MR. ARKWRIGHT!
PASE Y SIÉNTESE... ¿HAY APETITO?
HEUM... N-NO MUCHO ...
OIGA, POLYNESIA... DISCÚLPEME, PERO ME HE PERMITIDO LA INCORRECCIÓN DE HOJEAR SU DIARIO DE NAVEGACIÓN...
¿SÍ?... ¡VAYA! ...
...LA CULPA ES MÍA... SIEMPRE LO DEJO DONDE NO DEBO... ESPERO QUE SU LECTURA NO LE HAYA INTRANQUILIZADO
A DECIR VERDAD... U-UN POCO, SÍ... EHH... ¿ASÍ QUE USTED NO ERA EL CAPITÁN HABITUAL DEL ARLA?
PUES, NO... YO LLEVO TAN SÓLO SEIS MESES EN ESTA PIRAGUA ..., PERO, DESPREOCÚPESE PORQUE NO SOY TAN DESCUIDADO COMO JOHN BEDIP, EL ANTIGUO CAPITÁN ... YO NO LE DOY LA ESPALDA A ESOS CANÍBALES DE AHÍ AFUERA NI POR TODO EL ORO DE EL DORADO...
¿AH?... ¿C-CANÍBALES?
SÍ... ¿SE HA FIJADO EN SUMASAÍ? ÉSE QUE ESTÁ AL TIMÓN... ÉSE ES UNO DE LOS QUE ENGULLERON A BEDIP... NO HA PODIDO PROBARSE, CLARO, Y ÉL DICE QUE NO, PERO... !
FUE UNA CARNICERÍA... AHÍ ARRIBA, A POPA, JUNTO AL PALO DE MESANA ... LE DIERON UN PAR DE GUANTAZOS EN LA CARA... CON UN HACHA ¡AH, LA SOPA... GRACIAS, TANOA !...
ESTOFADO CON TRIPAS DE TIBURÓN
...LUEGO DEGOLLARON AL CONTRAMAESTRE, Y PARA QUÉ LE VOY A CONTAR! ESTUVIMOS TRES DÍAS LAVANDO LAS SALPICADURAS DE SANGRE Y LOS FRAGMENTOS DE VÍSCERAS PEGADOS POR TODAS PARTES ...
4 3

... Y NO SÉ QUÉ RESULTÓ MÁS INSUFRIBLE, SI EL HEDOR O LAS MOSCAS A MILES QUE VENÍAN ATRAÍDAS POR LOS RESTOS
¿... ESTÁ USTED PÁLIDO, ARKWRIGHT, ¿LE MAREA NAVEGAR? ¿ES LA COMIDA, ACASO? ¡CLARO! ES ESTA MALDITA GRASA DE FOCA ¿VERDAD?
GLP!
¡TE HE DICHO MIL VECES QUE TIRASES ESA GRASA REPUGNANTE! ¡ESTÁ AGRIA! ... LLÉVATE ESTO Y TRAE UN PAR DE VASOS Y MI BOTELLA ... ¡RÁPIDO!
!!!¡¿!!
SÍ, CAPITÁN POLYNESIA
BY JOVE!! ... ¿NO ES ÉSE EL NATIVO QUE ... QUE ... ¿!!
¿LE RECUERDA A ALGUIEN? ¿QUIÉN? ¿TANOA? ...
¡EL YERNO DE KALAMALEK O CÓMO SE LLAME!
¡KEOLA! ¿LE RECUERDA A KEOLA?!
... ?!¿!!
MMMMH... !
NO ... ¡EN ABSOLUTO! ... CLARO QUE CON LOS HAWAIANOS SUCEDE LO QUE CON LOS CHINOS Y LOS JAPONESES. ¡TODOS NOS PARECEN IGUALES ¿VERDAD?
¿!!?
!!?
!?
EHH...
AUNQUE PARECE SER QUE ESO MISMO OPINAN LOS CHINOS Y LOS JAPONESES AL CONTEMPLARNOS A NOSOTROS. ¡TODOS LES PARECEMOS IGUALES!
¿...
OPINIÓN QUE, POR OTRA PARTE, TAMBIÉN COMPARTEN LOS HAWAIANOS AL OBSERVARNOS A LOS DEMÁS...
5
3

TANOA HACE LAS VECES DE COCINERO, CONTRAMAESTRE Y GUARDAESPALDAS... PODEMOS FIARNOS DE ÉL...
¡FIARNOS! ¡PODEMOS FIARNOS!... OH, MY GOD!... ¡SI ESOS SALVAJES SON TAN PELIGROSOS, ¿POR QUÉ DIABLOS LOS LLEVA A BORDO?!
PORQUE SE AVIENEN A TRABAJAR EN LAS PLANTACIONES POR MUY POCO DINERO... ES UN TRÁFICO MUY COMÚN EN ESTOS MARES, ARKWRIGHT...
ASÍ QUE UNOS SON PASAJE Y OTROS TRABAJAN COMO TRIPULACIÓN. TENGA EN CUENTA QUE NO HAY MANERA DE CONSEGUIR TRIPULANTES BLANCOS...
¿! AH, NO ? ...
NO... NO QUIEREN ARRIESGARSE A RESPIRAR EL AIRE ENVENENADO DE LAS SOLOMON, QUE PROVOCA ÚLCERAS Y LLAGAS PURULENTAS EN LA PIEL ALLÍ DONDE UNO TENGA EL MÁS LEVE RASGUÑO, CUANDO NO MALARIA, DISENTERÍA Y QUÉ SÉ YO CUÁNTAS PORQUERÍAS MÁS...
EN FIN, ¡SALUD!
BIEN, SERÁ MEJOR QUE NOS ACOSTEMOS AHORA, ARKWRIGHT... TANOA HARÁ LA PRIMERA GUARDIA. BUENAS NOCHES... ¡ESPERO!
GLOP!
UNA NOCHE APACIBLE...
6 3

UNA APARENTE NORMALIDAD...
...UNA SOMBRA FURTIVA...
...UN SUEÑO INTRANQUILO...
RNNFFF.. MNNGH.. ELEMS.. VA.. YA ...FRRR..
BANG!
BANG!!
AAAAARGH!
BANG!
SPLASH!
!!?
?!!!
?!!?!

DAMN' IT!! ¡DISPAROS! ... OH, MY GOD! ¡ALGO GRAVE ESTÁ SUCEDIENDO!
¡ESTO EMPIEZA A IR MÁS LEJOS DE LO QUE YO DESEABA! ¡NO ESPERABA TENER QUE DEFENDERME A TIROS!
¿POLYNESIA?... EUH... ¡POLYNESIA!!
CRIC
¿ARKWRIGHT?!
¿POLYNESIA? ¡VOY! ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?!
¿QUÉ SUCEDE?
HAY UN INTENTO DE MOTÍN A BORDO. HE DESPACHADO A UNO DE ESOS CAFRES, PERO NO PARECE QUE LES HAYA IMPRESIONADO LO SUFICIENTE
¡ESTAMOS EN PELIGRO, PUES!
AÚN NO LO SÉ... DEPENDERÁ DE LO QUE HAGA LA TRIPULACIÓN EN LOS PRÓXIMOS MINUTOS... DE SI SE PONEN DE NUESTRO LADO O DEL DE ESOS TIPEJOS DE MALAITA
¡EH, TÚ, FARANI! ... FARANI NADA TEME DE NOSOTROS ... FARANI, TÚ ESCUCHA A MÍ Y BUEN NEGOCIO PARA LOS DOS. ¿TÚ OYES A MÍ, FARANI?...
ES SUMASAI ... LE HABLA A USTED. LE LLAMA FARANI. DEBE PENSAR QUE ES FRANCÉS ... PREGÚNTELE LO QUE QUIERE, AUNQUE ME LO IMAGINO...
¿Q-QUÉ HAY? ¿QUÉ QUIERE DE MÍ, SUMASAI?
TÚ TENER ARMA FUERTE... TÚ MATAS CAPITÁN POLYNESIA Y A TRAIDOR TANOA Y TÚ LIBRE... ¡HACER GRANDE FIESTA! COMER CAPITÁN POLYNESIA Y LUEGO TÚ IRTE... ¡YO REGALO A TI CABEZA TANOA! ¡BONITO RECUERDO!
8
3

LO QUE SUPONIA ... ESPERO QUE NO LE HARA USTED CASO, ARKWRIGHT, ¡NO CREERA QUE LUEGO LE DEJARIA MARCHAR!
¡BONDAD DIVINA! ¿COMO PUEDE IMAGINAR?...
CON LOS BLANCOS NUNCA SE SABE...
¡NO NOS VAS A ENGAÑAR, SUMASAI! ¡TE GUSTARIA COMERNOS COMO HICISTE CON EL CAPITAN BEDIP! ¿EH?... ¡TE GUSTA KAI-KAI CARNE DE BLANCO ¿NO ES ASI?
¡AH, SÍ! YO KAI-KAI MUCHOS HOMBRES, SÍ! ¡CARNE DE BLANCOS MUY SABROSA CARNE! ... CAPITAN BEDIP MUY BUENO PERO MUY FLACO, ¡POCO KAI-KAI! ...
A MI GUSTA MUCHO LA CARNE DEL BLANCO ... ¡SI ESTAR SANO! ... UNA VEZ KAI-KAI BLANCO ENFERMO Y YO ENFERMAR COMO ÉL... MI ESTÓMAGO MOVERSE DEMASIADO ... ¡POR SUERTE DEVOLVER!...
A-AAGH...!
¡PERO VOSOTROS SANOS! ¡ESTA VEZ GRAN FIESTA! ¡LUEGO ADORNO BONITO EN MI CHOZA CON CABEZAS VUESTRAS! ¡MUY BONITO BIGOTE ROJO DE FARANI ARKWRIGHT!
CUIDADO!
!!! DAMN'!
¡ATENCIÓN A LA PUERTA!
TCHAC!
¡TIRE, ARKWRIGHT, TIRE!
S-SÍ...
BANG!
POWN!
BANG!
OH, MY GOD! ¡NO VEO NADA! ¡NO SÉ CONTRA QUÉ DISPARO!

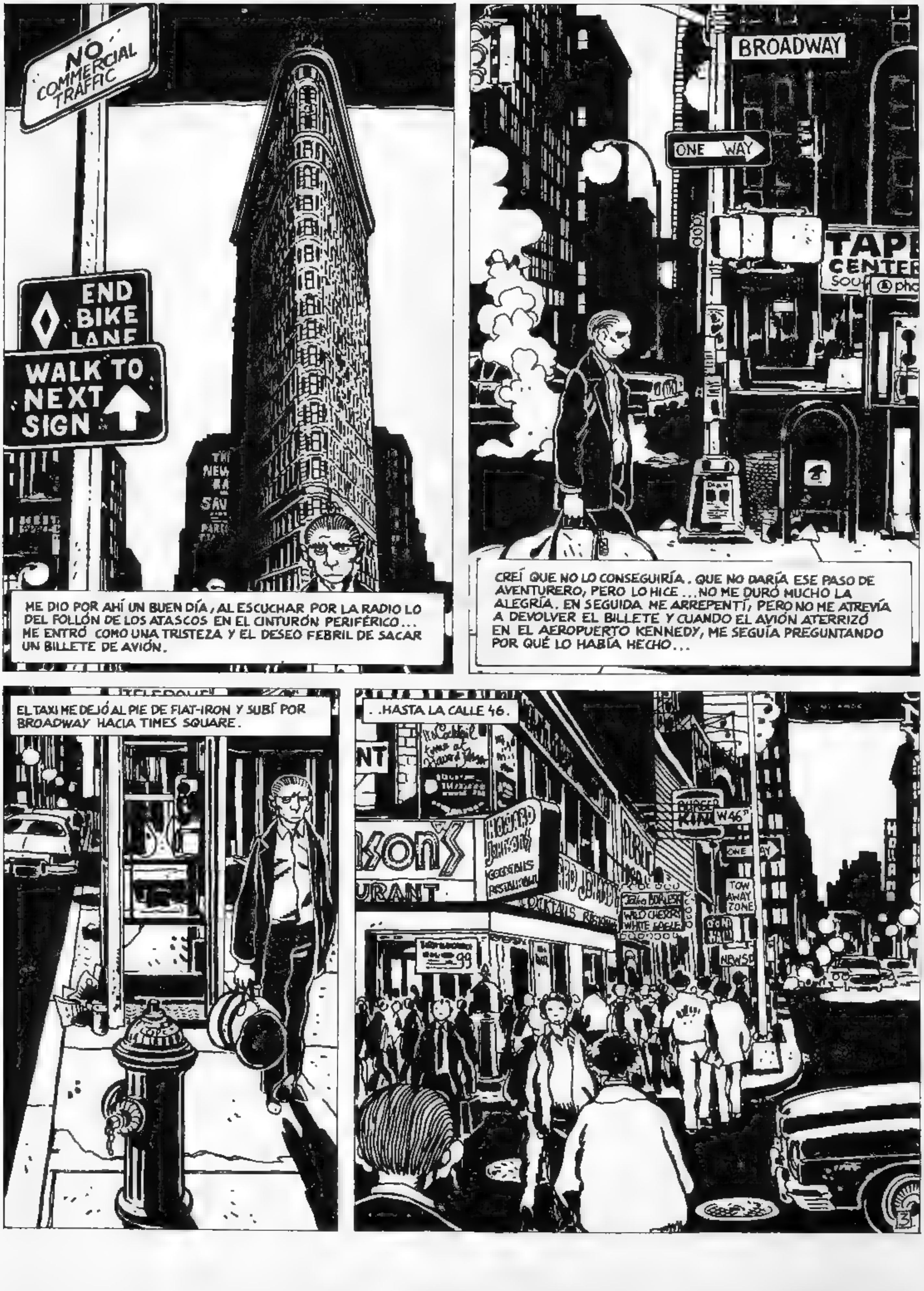
¡HAY QUE IMPEDIR QUE ENTREN, ARKWRIGHT!
POWW!
¡EH, CAPITÁN POLYNESIA, TÚ OYE!!
BANG!
SSST, ST...!
...¡SOY SUMASAI!... ...¡HAS MUERTO DOS DE MIS AMIGOS!... ¡AHORA SUMASAI MUY ENFADADO! ¡SUMASAI COMERÁ A TI Y AL FARANI, PERO ANTES...!
¡... ANTES HARÉ PEQUEÑO AGUJERO EN BARRIGA VUESTRA Y CLAVARÉ TRIPA EN PALO MAYOR... DESPUÉS PONDRÉ FUEGO EN VUESTROS PANTALONES Y VOSOTROS CORRER! ¡JA, JA, JA! ¡MUCHO DIVERTIDO!
¡COMO TRATES DE ENTRAR, EL AGUJERO EN LA BARRIGA TE LO HAGO YO, SUMASAI!
¡JA, JA, JA!... ¡SUMASAI NO TONTO! ¡CAPITÁN POLYNESIA, SÍ!... ¡NOSOTROS CONDUCIR BARCO PARA QUE ENCALLAR EN ARRECIFES PLAYA DE MALAITA! ¡ALLÍ, TRIBU DE SUMASAI AYUDAR Y CAPTURAR FÁCIL A VOSOTROS!
MISERY! ...¡ESTAMOS PERDIDOS! ¿VERDAD?
¡MALDITO SEA! ¡ESE ZORRO DE SUMASAI HA PENSADO EN LO QUE YO TEMÍA!... ¡SI NOS LLEVA A MALAITA PODEMOS DARNOS POR MUERTOS... Y COMIDOS!
EXISTE AÚN UNA MÍNIMA POSIBILIDAD... PERO, NO... ES ALGO MUY REMOTO...
¡NO ES MOMENTO DE PONERLE PEROS A UNA POSIBLE SALIDA A ESTE LÍO! ¡DIGA DE QUÉ SE TRATA, GREAT GUNS!
UNO DE NOSOTROS HA DE SALIR POR DETRÁS, POR EL PORTILLO DEL CAMAROTE DE POPA Y ESCALAR POR FUERA HASTA ALCANZAR LA CUBIERTA...
...UNA VEZ ALLÍ DISPARA SOBRE EL PILOTO Y SE HACE CON EL TIMÓN... Y AHORA VIENE LO DIFÍCIL...
10
3

...¡HACERSE FUERTE ALLÍ, IMPIDIENDO QUE ESOS SALVAJES RECUPEREN LA DIRECCIÓN DEL BARCO!
¡ESO ES UN SUICIDIO!
¡BASTARÍA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA ADOPTAR UN BUEN RUMBO, FIJAR EL TIMÓN Y DINAMITAR LA RUEDA PARA QUE NO PUEDAN VARIAR NADA! ... LUEGO REGRESAR DE NUEVO AQUÍ...
¡...
LO DICHO, ¡UN SUICIDIO! ¿QUIÉN HARÁ ESO? ¡YO NO, DESDE LUEGO!
YO MISMO LO HARÍA, PERO CREO QUE MI DEBER ES QUEDARME AQUÍ, ENFRENTANDO A ESOS AMOTINADOS E IMPIDIÉNDOLES ENTRAR AUN A COSTA DE MI VIDA... ...HEM!...
HEUM...! ¿ARKWRIGHT?
!!! ¿Y-YO?!
SÍ,... USTED ES UN HOMBRE DECIDIDO Y VALIENTE, ARKWRIGHT... LO HA DEMOSTRADO SOBRADAMENTE AL ABANDONAR EL CÓMODO SILLÓN FRENTE AL FUEGO DEL HOGAR EN LONDRES PARA VENIR A ESTE RINCÓN MALDITO DEL MUNDO, DONDE LA MUERTE ACECHA A CADA PASO...
PERO...
¡ADEMÁS!... LA SERENIDAD Y LOS NERVIOS TEMPLADOS DE UN BRITÁNICO SON LO QUE NECESITAMOS EN ESTE CASO... ¡NUESTRAS VIDAS ESTÁN EN SUS MANOS, ARKWRIGHT!
E-ES QUE NO SÉ SI YO...
EOH...
¡TENGA! ESTO ES LA DINAMITA, MR. ARKWRIGHT ...
¡BIEN POR USTED, INGLÉS!
OH, MY GOD!...

Finaliza en el próximo número

▼ GUION Y DIBUJOS: TARDI

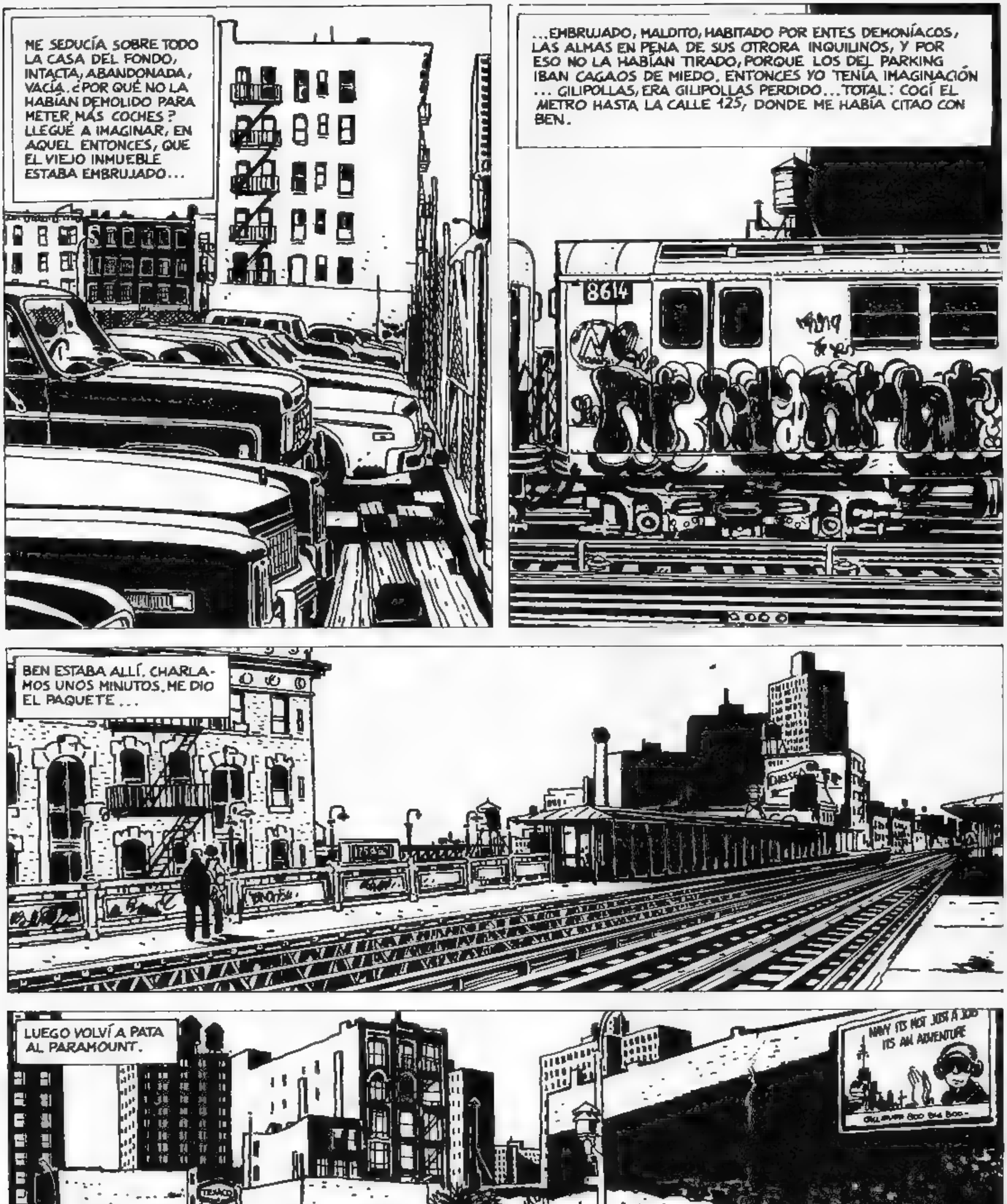
PERO DEBO RECONOCER QUE NO TENGO APTITUDES PARA LA VIDA. NO SÉ VIVIR... ME REFIERO A "VIVIR BIEN". VIVIR NO ME ATRAE... ME ABURRE TODO.
XYZ
28
541-7200
5212-TB
MIS ENTUSIASMOS SON PASAJEROS, ME CONSTA... LUEGO VIENE LO MALO, CONQUE ME LOS REPRIMO. COMO COMPRENDERÉIS, EN ESAS CIRCUNSTANCIAS ES DURO LEVANTARSE DE LA CAMA.
TAXI STAND
7 HOUR SERVICE
541-7200
XYZ
SEGURO QUE YA ESTÁIS DE MÍ HASTA LA CORONILLA... NO CREÁIS QUE ME DIVIERTE, PERO ERA NECESARIO PARA CONOCERNOS.
5212-TB
Y TODO ESTO PARA DECIROS QUE ERA NORMAL QUE TARDE O TEMPRANO VOLVIERA A CALLEJEAR POR MANHATTAN...
NO LEFT TURN
FRANKFURTERS
HAMBURGERS

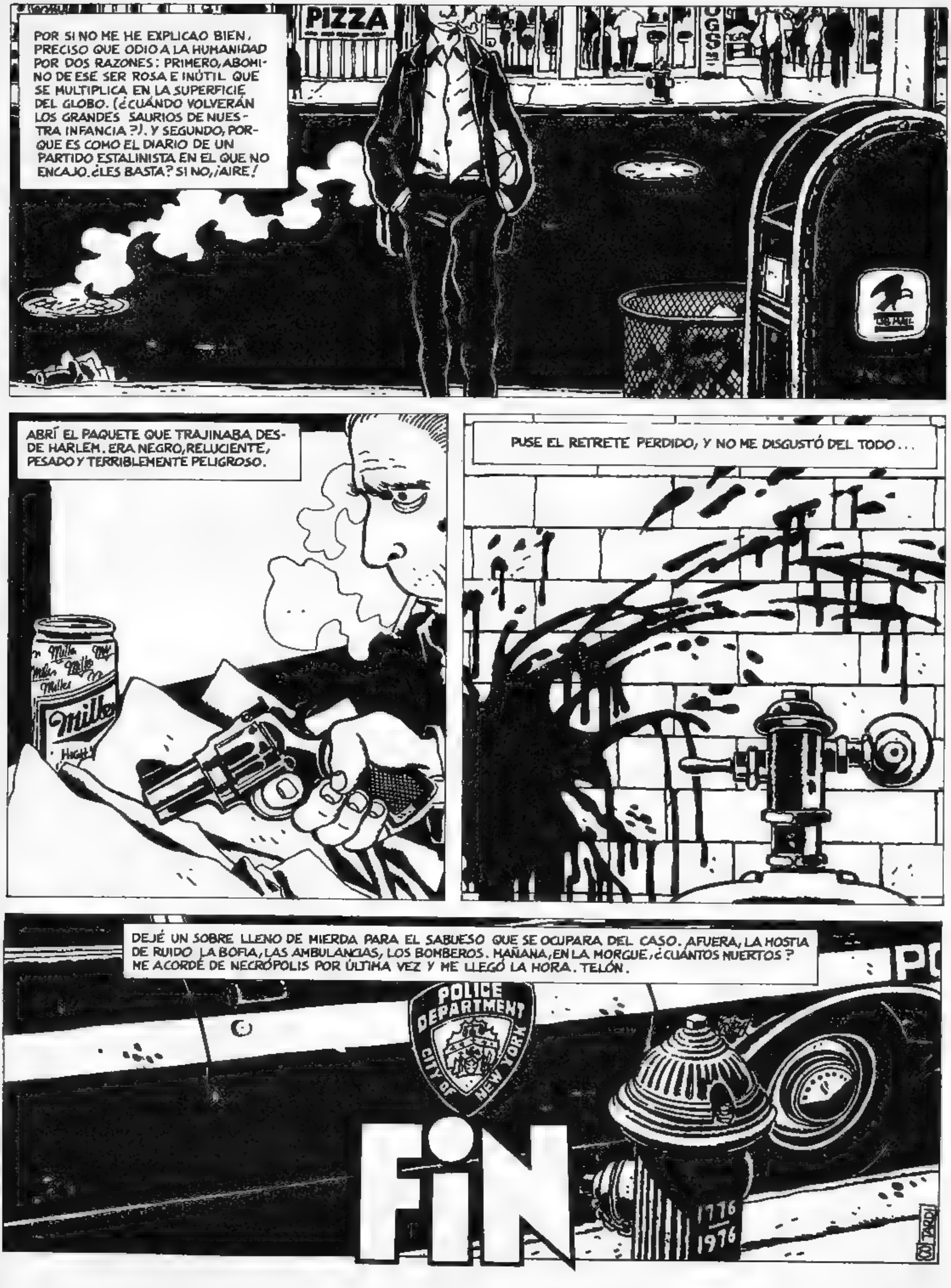

NO COMMERCIAL TRAFFIC
END BIKE LANE
WALK TO NEXT SIGN
ME DIO POR AHÍ UN BUEN DÍA, AL ESCUCHAR POR LA RADIO LO DEL FOLLÓN DE LOS ATASCOS EN EL CINTURÓN PERIFÉRICO... ME ENTRÓ COMO UNA TRISTEZA Y EL DESEO FEBRIL DE SACAR UN BILLETE DE AVIÓN.
BROADWAY
ONE WAY
CREÍ QUE NO LO CONSEGUIRÍA. QUE NO DARÍA ESE PASO DE AVENTURERO, PERO LO HICE... NO ME DURÓ MUCHO LA ALEGRÍA. EN SEGUIDA ME ARREPENTÍ, PERO NO ME ATREVÍA A DEVOLVER EL BILLETE Y CUANDO EL AVIÓN ATERRIZÓ EN EL AEROPUERTO KENNEDY, ME SEGUÍA PREGUNTANDO POR QUÉ LO HABÍA HECHO...
EL TAXI ME DEJÓ AL PIE DE FIAT-IRON Y SUBÍ POR BROADWAY HACIA TIMES SQUARE.
..HASTA LA CALLE 46.
BURGER KING
W46
ONE WAY
TOW AWAY ZONE

EXIT
FUI A PARAR A LOS PASILLOS DEL PARAMOUNT CENTURY.
CUARTO DE HOTEL CARO Y ASQUEROSO: CUCARACHAS, SÁBANAS SUCIAS Y PELOS DE CULO, A DOS PASOS DE LA CALLE 42. LA TELEVISIÓN FUNCIONABA, AHOGADA POR EL ZUMBIDO DEL ACONDICIONADOR.
AFUERA, LA HOSTIA DE RUIDO POLI, AMBULANCIAS, BOMBEROS. MAÑANA, EN LA MORGUE, ¿CUÁNTOS MUERTOS?
PARAMOUNT
CENTURY
46 ST
YO ESTABA BIEN, ESTABA EN AMÉRICA. HABÍA DEJADO FRANCIA, MI AMADA PATRIA, DONDE NO TENÍA PUÑETERA COSA QUE HACER, Y ESTABA EN AMÉRICA, TIERRA DE LA LIBERTAD, EL PAÍS DE LA CÍA Y DEL FBI... DIEZ MILLONES DE INDIOS EXTERMINADOS... ¡CHÚPATE ÉSA!
PERO ESO NO ES NADA, QUE SUELE DECIRSE, ES SIMPÁTICO Y ADEMÁS, CON LO QUE A MÍ ME GUSTA EL CINE AMERICANO. ABRÍ UNA "MILLER HIGH LIFE", THE CHAMPAGNE OF THE BEERS. TENÍA POR LO MENOS 39º GRADOS DE FIEBRE Y LA CERVEZA CALIENTE, "THE MEADO DE BURRA DE LAS BEERS", PERO SE DEJABA BEBER. TODO ERA O.K. ¡ESTABA EN EL CINE, ESTABA EN LOS USA!
Miller
HIGH LIFE

ME ECHÉ EN EL CATRE VESTIDO Y ME PREGUNTÉ QUÉ MIERDA HACÍA ALLÍ... EL TECHO ERA DE UN AMARILLO OSCURO, TIRANDO A MEADO Y YO TENÍA FRÍO. ME DIJE QUE AL DÍA SIGUIENTE IRÍA AL PARKING DE LA CALLE 49 CON LA AVENIDA 9, Y ME SENTÍ MEJOR.
ME QUEDÉ ROQUE Y TUVE PESADILLAS AMARILLAS A MANTA, DEL ESTILO: "CAMINO POR BROADWAY DESNUDO, ME ESCONDO ENTRE LOS COCHES Y ME CAGO. LUEGO INTENTO LLEGAR HASTA EL HOTEL, PERO ME PIERDO." ME DESPERTÉ A LAS TRES. LA "MILLER HIGH LIFE" ME HABÍA JODIDO PERO BIEN.
ME ALIVIÉ EN EL RETRETE, LA VIDA ME DEJABA EN LA BOCA SABOR A PODRIDO. TODO AQUELLO ERA TERRIBLEMENTE EDIFICANTE, PERO A MÍ YA ME LA TRAÍA FLOJA.
AFUERA, EMPEZABA LA RUTINA NOCTURNA. EN MI CABEZA SE MEZCLABA TODO: MARATHON MAN, MIDNIGHT COWBOY, FINGERS, MEAN STREETS Y TAXI DRIVER. POR FIN ME DORMÍ, CALMADO, CON LA FIRME CONVICCIÓN DE QUE SCORCESE TENÍA INFINITAMENTE MÁS TALENTO QUE LAUTNER.
ONE WAY
NUNN BUSH
POLICE
2015
5

AL DÍA SIGUIENTE MADRUGUÉ, POR AQUELLO DE LA DIFERENCIA DE HORARIO. ALMORCÉ UN DOBLE BEEFBURGUER, Y LUEGO RECORRÍ LAS TRES CALLES QUE ME SEPARABAN DE LA 49, PARA ECHAR UN VISTAZO AL PARKING.
FURNITURE SHOW-ROOMS
MANHATTAN
ONE WAY
BAR
EL PARKING SEGUÍA ALLÍ, NO SE HABÍA MOVIDO NI PIZCA.
HOTEL TAFT
Try one More.
AQUEL LUGAR ME FASCINABA, A SABER POR QUÉ. UN SOLAR LLENO DE COCHES EN MANHATTAN, LA COSA MÁS TONTA DEL MUNDO...
PARK
LOCK
377
ASÍ LO VEÍA AHORA, PERO HACÍA UNOS AÑOS HABÍA ESTADO DÁNDOLE AL COCO NO SÉ QUÉ BURRADAS QUE PENSABA ESCRIBIR SOBRE AQUEL SITIO, QUE ENTONCES CREÍA MARAVILLOSO. ¡Y ES QUE A VECES UNO ES GILIPOLLAS!


ME SEDUCÍA SOBRE TODO LA CASA DEL FONDO, INTACTA, ABANDONADA, VACÍA. ¿POR QUÉ NO LA HABÍAN DEMOLIDO PARA METER MÁS COCHES? LLEGUÉ A IMAGINAR, EN AQUEL ENTONCES, QUE EL VIEJO INMUEBLE ESTABA EMBRUJADO...
...EMBRUJADO, MALDITO, HABITADO POR ENTES DEMONÍACOS, LAS ALMAS EN PENA DE SUS OTRORA INQUILINOS, Y POR ESO NO LA HABÍAN TIRADO, PORQUE LOS DEL PARKING IBAN CAGAOS DE MIEDO. ENTONCES YO TENÍA IMAGINACIÓN ... GILIPOLLAS, ERA GILIPOLLAS PERDIDO... TOTAL: COGÍ EL METRO HASTA LA CALLE 125, DONDE ME HABÍA CITAO CON BEN.
8614
BEN ESTABA ALLÍ. CHARLAMOS UNOS MINUTOS, ME DIO EL PAQUETE...
LUEGO VOLVÍ A PATA AL PARAMOUNT.
NAVY ITS NOT JUST A JOB
ITS AN ADVENTURE
TEXACO
7


PIZZA
POR SI NO ME HE EXPLICAO BIEN, PRECISO QUE ODIO A LA HUMANIDAD POR DOS RAZONES: PRIMERO, ABOMINO DE ESE SER ROSA E INÚTIL QUE SE MULTIPLICA EN LA SUPERFICIE DEL GLOBO. (¿CUÁNDO VOLVERÁN LOS GRANDES SAURIOS DE NUESTRA INFANCIA?). Y SEGUNDO, PORQUE ES COMO EL DIARIO DE UN PARTIDO ESTALINISTA EN EL QUE NO ENCAJO. ¿LES BASTA? SI NO, ¡AIRE!
ABRÍ EL PAQUETE QUE TRAJINABA DESDE HARLEM. ERA NEGRO, RELUCIENTE, PESADO Y TERRIBLEMENTE PELIGROSO.
Miller
PUSE EL RETRETE PERDIDO, Y NO ME DISGUSTÓ DEL TODO...
DEJÉ UN SOBRE LLENO DE MIERDA PARA EL SABUESO QUE SE OCUPARA DEL CASO. AFUERA, LA HOSTIA DE RUIDO. LA BOFIA, LAS AMBULANCIAS, LOS BOMBEROS. MAÑANA, EN LA MORGUE, ¿CUÁNTOS MUERTOS? ME ACORDÉ DE NECRÓPOLIS POR ÚLTIMA VEZ Y ME LLEGÓ LA HORA. TELÓN.
POLICE DEPARTMENT
CITY OF NEW YORK
1776
1976
FIN
TARDI

KEN PARKER

La Luna de la magnolia en flor.

BERARDI & MILAZZO

BERARDI & MILAZZO MILAZZO & BERARDI

▼ **Antoni Guiral**

Imposible disociarlos. Berardi & Milazzo o Milazzo & Berardi, como prefiráis. Su firma se ha convertido en una forma de hacer y de entender la historieta muy particular. Quince años trabajando juntos, 3 lustros llenos de guiones y de viñetas. Un tiempo bien aprovechado, una unión perfecta, una compenetración única.

Sí, todo eso está muy bien, pero ¿quiénes son Berard & Milazzo?, ¿de dónde salen?, ¿qué han hecho? Preguntas con respuesta que nos aprestamos a contestar para nuestros curiosos lectores.

Ivo Milazzo (Tortona, Italia, 1947) inicia sus primeros trabajos como profesional en revistas como HORROR, SUPER-VIP o SORRY. Eso era en 1971. Y, curiosamente, los guiones de estas primeras historietas ya son de Giancarlo Berardi (Génova, Italia, 1949). Juntos también realizarían varios episodios de series tan populares como *«Diabolik»* o *«Tarzán»*, así como un buen número de historietas cortas y largas para un extenso etcétera de revistas. Y llegamos a 1976, año de su primera creación conjunta de indudable interés: *«Tiki, el muchacho guerrero»*.

Pero, claro, el tiempo no para; y ellos tampoco. Al año siguiente sorprenden a los lectores italianos con «KEN PARKER», un simpático trampero del siglo pasado para quien inventan un sinfín de aventuras que todavía se están publicando en estos momentos (ver páginas que siguen).

En 1977 inician *«Welcome to Springville»*, una serie «western» también dibujada por Renzo Calegari que ha conocido una parcial versión española en la ya desaparecida BLUE JEANS.

Tres años más tarde llega la ya conocida por todos vosotros «EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS», además de un buen número de historietas cortas donde Berardi y Milazzo no dejan de superarse constantemente (por cierto que casi todas las hemos publicado en CIMOC). En el 83 se inventan a «MARVIN, EL DETECTIVE» (CIMOCS 31 al 36), un ex-cowboy suficientemente conocido entre nuestro lectorado.

Y llega 1984. Y con él las historietas mudas a todo color de 20 páginas que estamos publicando (CIMOC ESPECIAL AVENTURAS y CIMOC 53). Esta es la tercera. La última está al caer. ¿Después? ¡Chi lo sa! Seguro que nos sorprenden con algo nuevo. Nunca se sabe con Berardi & Milazzo, ¿o Milazzo & Berardi? ¡Qué más da! ▼

▼ Estas son las historietas cortas de Berardi & Milazzo que puedes encontrar en CIMOC ● *Nocturno, n.º 5 - ¿Dónde estás, Laura?, n.º 7 - Jane, Sweet Jane, n.º 43 - El viejo frac, n.º 45 - Samurai, n.º 46 - Parker Anderson, n.º 48 - Strip Blues, n.º 50 - Casi siempre, n.º 51 - Ilustración sumario, n.º 53 - Ken Parker (Soleado), n.º 53 Quack (Homenaje al Pato Donald), n.º 54 y Ken Parker (Las crías), CIMOC ESPECIAL AVENTURAS. En el n.º 53 publicamos un artículo de Juan Antonio de Blas sobre el personaje Ken Parker.* ▼

▼ GUION GIANCARLO BERARDI ▼ DIBUJOS. IVO MILAZZO

GRAWRRRRR

AAAHWRRR

GROAAaa

FIN

Después de un amerizaje forzoso, los ocupantes de un hidroavión, quedaron a salvo en el acantilado de una isla desconocida. La isla está ocupada por traficantes de armas para sus transacciones, al ser descubiertos se inicia una lucha sin igual, que se complica con la llegada de otros bandidos que llegan a recoger las armas, de repente todo estaba fuera de control...

BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 58, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

CUENTOS DE LA BARCA BORRACHA (3)

▼ GUION Y DIBUJOS: JEAN CLAUDE FOREST

PORQUE SE HA DE SABER LO QUE SE QUIERE... Y A QUIEN QUIERE EL VIENTO, SE LE HIELA LA SANGRE.
ESTA MÚSICA - ÉSTA - ESTE SILBIDO QUE ENTRA POR DONDE SE ENTREABRE LA PUERTA PARA SIEMPRE JAMÁS - PERO TAN LEVE...
... QUE UNO NI PUEDE RECREARSE EN ELLA - ESTA MÚSICA ES DEL AIRE. ES EL AIRE QUE SE CUELA EL QUE LA HACE...
FUERA, PROBABLEMENTE, SE LEVANTA VIENTO...
Y NADA EXCITA TANTO... YO, CUANDO SE LEVANTA VIENTO, PIENSO QUE NO ES HORA DE VIVIR... SINO, MÁS BIEN, HORA DE IRSE A LA CAMA, CON UN GORRO EN LA CABEZA... PORQUE...
SE PILLA UN CATARRO POR MENOS DE NADA... Y NO VALE LA PENA SONARSE MUCHO RATO PARA SABER DE DONDE VIENEN LOS CATARROS... VIENEN, CABALLERO, DE... LA CORRIENTE DE AIRE.
DE LA CORRIENTE DE AIRE, HIJA DEL VIENTO, QUE BIEN SEMBRADO, RECOGE TEMPESTADES.
ASÍ PUES, SEÑORES PORTEROS, CACOS Y ORDENANZAS, AQUÍ LO DEJAMOS. SALUDOS DE MI PARTE Y LES DEJO CON SUS ASUNTOS ....
... Y PERMÍTANME QUE ME OCUPE DE LOS MÍOS...
QUE CONSISTEN EN IRME, QUE YA ES HORA Y TENGO DERECHO.
¡DE TIRARME POR LA VENTANA!
FIN

EROTISMO ILUSTRACION FOTOGRAFIA

2750,-

2400,-

2750,-

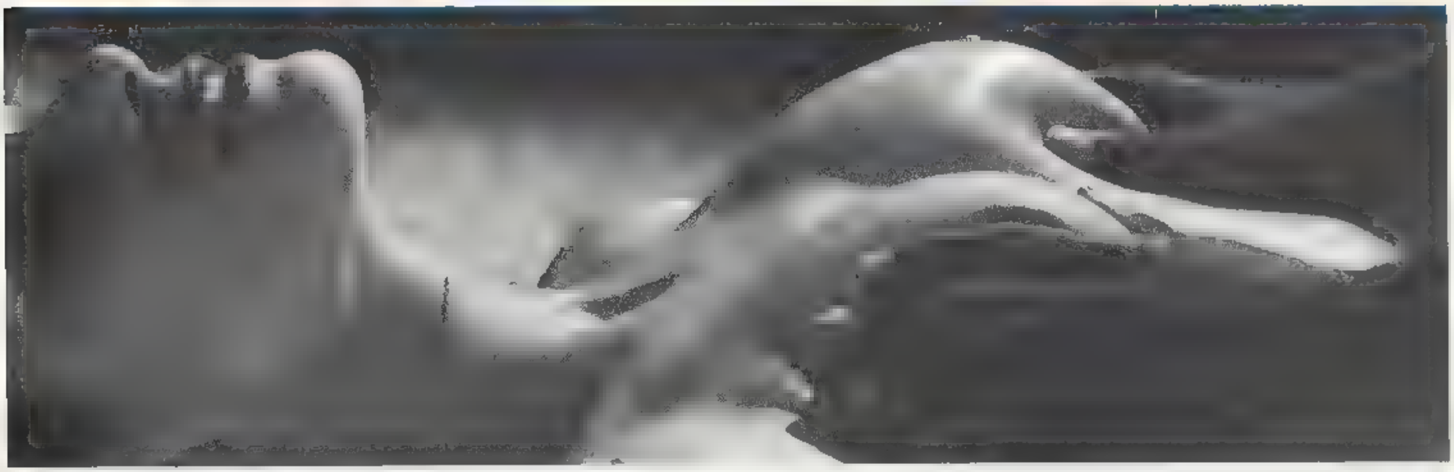
3300,-

NORMA Import

2500,-

4500,-

Pº de San Juan, 9
08010 Barcelona T(93) 2454526



▼ Están locos. Los chicos de la redacción de esta revista no tienen todos los tornillos en su sitio. Cada vez que paso por allí me atosigan de mala manera. Me cargan con montones de vuestras esperadas cartas, me hostigan vilmente con el fin de que les entregue los textos a tiempo. Algunos se permiten ciertas confianzas que un día de estos voy a cortar por lo sano, (es que no me dan ni tiempo de contestar vuestras preguntas como merecéis).

Pero hay que tener paciencia y comprenderlos, se corroen de envidia con los piropos que me dedicáis. No todo el mundo puede poseer mi alto grado de inteligencia y sapiencia. Y termino ya de hablar sobre ellos. No vale la pena malgastar mi talento literario por nimiedades como éstas. ▼

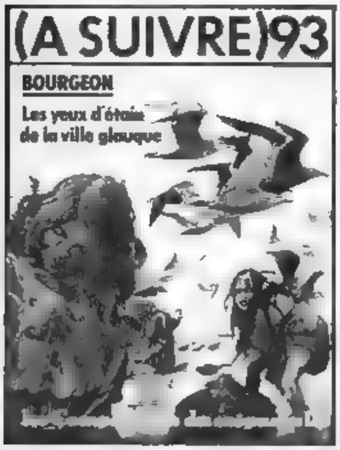
Hermann

PROF. SIGRID

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

▶ Mira por donde el amigo ***Domingo Varo*** (Barbate, Cádiz) está de suerte. Ha dirigido sus cartas a la persona ideal para responder a todas sus dudas: o sea, ¡a mí! Pero vayamos por partes.

Los precios del material de importación que tan solicitadamente demandas, los tendrás muy pronto en un precioso CATALOGO DE IMPORTACION que, según los chicos de la redacción, estará al caer cuando leas mi sección. Así que, al tanto. En cuanto a lo de publicar más obras de François Bourgeon... pues hombre ¡sigues estando de suerte! Afirmo categóricamente que en breve plazo todavía no estipulado tendrás en estas páginas la segunda aventura de los protagonistas de «EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS».



Y se te acabó la suerte. No, lo digo por lo de Mézières. De todos los álbumes y revistas sobre su persona que solicitas, tan sólo podrás encontrar en **NORMA COMICS** el dedicado a la obra de Christin y Mézières que contiene la primera aventura de «VALERIAN». Los demás o están agotados o son dificilísimos de localizar. Claro que si tanto te interesan siempre puedes escribir a Pasqual Giner, ya que el mentado señor posee en su colección particular todas esas joyas. Quien sabe, tal vez podáis llegar a un «entente», aunque no lo creo ◀

LA DUDA OFENDE

▶ ***Fco. José Cerviño*** (Madrid) se atreve a dudar de mi gran capacidad para responder toda clase de preguntas. Naturalmente que puedo contestarte. ¡Faltaría más!

La serie de «EL IMPERIO DE TRIGAN» la iniciaron Mike Butterworth y Don Lawrence en 1965 para la revista inglesa LOOK AND LEARN (MIRA Y APRENDE). Diez años después, la abandonaron.

En la colección «Cimoc Extra Color» se han publicado por orden cronológico los dos primeros títulos. El tercero pertenece al álbum n.º 15 según la numeración holandesa. El cuarto y el quinto (que corresponden al 16 y 17, siempre según la edición holandesa) se editarán a lo largo de este año. ¡Je, je! ¡Toma ya! Con que «A ver si puedes contestar, Sigrid», ¿eh?

NO HAY SUERTE

▶ Cuando todo hacía pensar que vosotros, ingratos y volubles lectores, habíais olvidado a un dibujante tan singular como Enrique Breccia, he aquí que ***Andrés Arranz*** (Valladolid), rompe una lanza a su favor (¡ah, me gusta como queda este texto!) y se interesa por una de sus series. Lo lamento, Andrés.

Lo lamento mucho pero mi respuesta ha de ser negativa. Por el momento no está previsto publicar en CIMOC ni esa ni ninguna otra serie de Enrique Breccia. A tu otra pregunta la respuesta es sí; el episodio publicado en el CIMOC 49 es posterior a los dos que en su día editó la revista MOCAMBO. ◀

ASI ME GUSTA

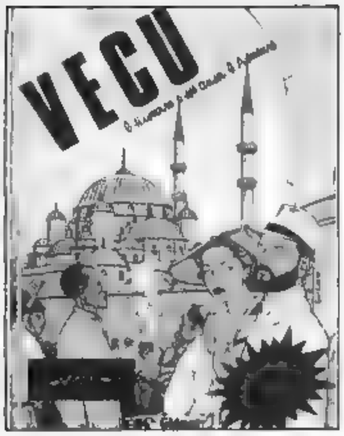
◀ Las cartas que siguen son las que a mí me gustan. Las que me asetean a preguntas, las que no me dejan respirar con sus ruegos, las que me enloquece contestar porque tienen jugo.

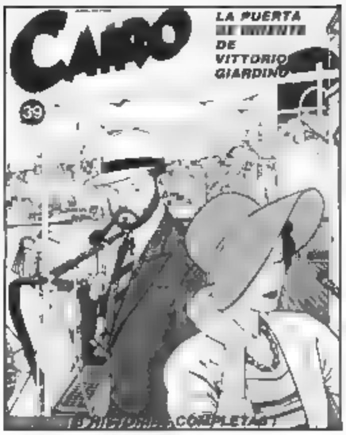
Atención, ***David Muñoz*** (Madrid), ahí van mis suculentas respuestas: documentado por mis amigos de la redacción puedo afirmar (y afirmo) que *«Les eaux de colére»*, antepenúltima aventura de «JEREMIAH», se va a publicar muy pronto en CIMOC. Imagino que *Grijalbo* la sacará en álbum dentro de algunos meses; cuando hablamos de hacer llegar cartas de lectores a sus autores favoritos, nos referimos única y exclusivamente a los que publican regularmente en esta casa. Si te interesa dirigirte a un dibujante que en estos momentos publique en otra editorial, te recomiendo dirijas la carta a la susodicha; Garcés, como ya sabrás si lees los textos de CIMOC, está preparando una serie larga a color (una maravilla, palabra). En cuanto a Pedro Espinosa no puedo decirte nada en estos momentos. Pero algo hay, algo hay...; no, no tenemos dificultades para conseguir los derechos de reproducción de las fabulosas ilustraciones de ilustradores hiperrealistas japoneses. Tan sólo hay un pequeño e insalvable problema: son demasiado caras· a mí también me gusta mucho VECU (la revista francesa que se subtitula *La historia es también aventura*)

●Garcés

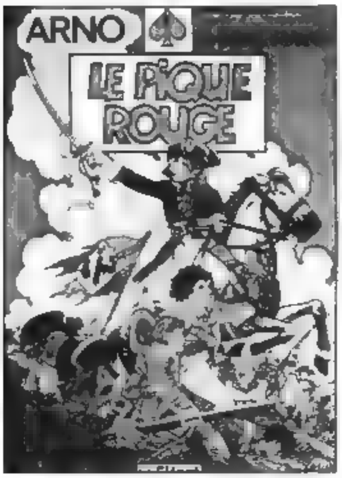
Y si quieres ver alguna de sus historietas publicada en España no tienes más que comprarte el CAIRO.

●Enrique Breccia





En estos momentos están publicando *«La puerta de Oriente»* del maravilloso GIARDINO. Es posible (cuidado, «posible») que CIMOC adquiera alguna que otra para su publicación en estas páginas. Tal vez el «ARNO» de JACQUES MARTIN y JUILLARD. Vere-



mos... ¡Ay, ay ay, David! que no te lees todo el CIMOC. Si lo hicieras, verías que en la página 3 hay una frase que deja bien a las claras que aquí se consideran todas las historietas que se nos presentan. Otra cosa es que las publiquemos. Oye, y a ver si envías ese dibujo. ◀

¡TOMA RESPUESTAS!

▶ ¡Ah! Aquí está la otra carta fastuosa. Más y más preguntas. ¡Cómo disfruto! En fin, vamos al trabajo

Juan Ramón García (La Coruña) manda un total de siete preguntas que van a obtener un total de siete respuestas ¡Voy p'allá!

1.- El último título de la serie «COMANCHE» dibujado por HERMANN es *«Les Corps d'Algernon Brown»*, publicado en 1983. Dudo, tal vez me equivoque pero no lo creo, que tal y como van las cosas HERMANN continúe con la serie

Ten en cuenta que actualmente tan sólo trabaja con sus propios guiones (los textos de «COMANCHE» son de GREG).

2.- ¿Los títulos de esta serie? Apunta: *«Red Dust»* (1972); *«Les guerriers du désespoir»* (1973); *«Les loups de Wyoming»* (1974), *«Le ciel est rouge sur Laramie»* (1975); *«Le désert sans lumière»* (1976); *«Furie rebelle»* (1976); *«Le doigt du diable»* (1977); *«Les shérifs»* (1980), *«Et le diable hurla de joie»* (1981) y el ya citado *«Le corps d'Algernon Brown»* (1983). ¿Contento?

3.- En España la *Editorial Bruguera* ha publicado los tres primeros títulos en forma de álbum. Aparte de lo que tú mencionas no hay nada más.

4.- Es cuestión de gustos. En este caso estoy de acuerdo contigo A mí también me gusta más el grafismo «fino» y estilizado de HERMANN

5.- Si te transcribo todos los dibujantes que publican actualmente en la revista belga TINTIN no tendría suficiente ni con las 80 páginas de esta revista. Te destacaré unos cuantos: VAN HAME y ROSINSKI («THORGAL»), VERNAL y FRANZ («JUGURTHA» y LESTER COCKNEY), TIBET, DUPA, GILES CHAILLET,

WALLY, GINÉ (CAPITAN SABRE), COSEY, JACQUES MARTIN (ALIX), RENAUD...

6.- Por desgracia el personaje «Tintín» tan sólo puede estar presente en la revista que lleva su nombre con dibujos sueltos y ya publicados. Aunque te recuerdo que hace poco BOB DE MOOR y los ESTUDIOS HERGÉ realizaron dos páginas inéditas publicadas en el TINTIN SPECIAL STARS.

7.- CHRISTIAN GINE MARTÍNEZ, el autor de «CAPITAN SABRE», nació en Oran (Francia) en 1947. Cursó estudios de Bellas Artes en Montpellier. En 1979 inició su colaboración en TINTIN con el «CAPITAN SABRE». Tres años después, y con guiones de CONVARD, dibujó para GOMME un nuevo personaje *«Mathieu Lamy»*, una serie policíaca con mucha acción.

¡Puffffff! Un respiro, una cerveza (negra por supuesto) con navajas y eso es todo ¿No te parecerá poco, verdad? ◀

BUZON DE ANUNCIOS PEQUEÑITOS

▶ Para terminar, una dosis de «compra-venta-cambio» para los buenos aficionados que quieran completar, o deshacerse, sus colecciones

Jaime Martínez Martínez *(Maestro Giner, 11, 3.ª - Chirivella - Valencia)* vende un buen número de revistas y álbumes en perfecto estado de conservación. Como la lista es muy larga os exhorto a que le escribáis y le pidáis una copia de la misma. Adelanto que entre las perlas que vende se encuentran numeros atrasados de METAL HURLANT, TOTEM, BLUE JEANS y SUNDAY, así como álbumes de «TARZAN», GUIDO CREPAX y WALLY WOOD.

▶ Y esto es todo por este mes. Servidor se despide y siguiendo órdenes «de muy arriba» os mando recuerdos de toda la gente que se rompe los cascos en la redacción de esta revista que ya está por el quinto aniversario (Dios, la de cosas que hemos visto y vivido). ◀

▼ GUION Y DIBUJOS: PEDRO ESPINOSA

?
CRAC?
CRAC!
¡CRAAC!

¡CLIC!
¡OAAAH! ¡QUÉ BIEN HE DORMIDO!
¿EH?
¡QUÉ BESTIAS!
HHH.. HHH!!
¡ALBRICIAS, UN SUPERVIVIENTE!
HIJO DE.. HIJO DE.
HALE QUE UN MAL DÍA LO TIENE CUALQUIERA...
POBRE MORIBUNDO, ¡CREE QUE SOY SU HIJO!
SÍ PAPI, CUANDO TE PONGAS BUENO, NOS VAMOS A IR DE VACACIONES A TAHITÍ. YA VERÁS COMO..
HIJO D.. HHIJO...
VAYA TRAGO SNIF

GUION Y DIBUJOS: ALFONSO LÓPEZ

DISCREPO... OLVIDÁIS QUE EL CUERPO HUMANO TIENE UNAS 2/3 PARTES DE AGUA ...
POR LO TANTO HARÍA SPLASC O SPLONC, SI EL PAVIMENTO ES DE ADOQUINES.
¡ PERO CÓMO ES DE ASFALTO, HARÁ SCRUNCH!
¡SPLASC!
¡PLAF!
¡ QUÉ MAL GUSTO. ¿CÓMO PUEDE UNO SUICIDARSE A ESTAS HORAS, EN PLENA DIGESTIÓN?
¡¡ Y JUSTO CUANDO ENTRAN LOS NIÑOS EN LA ESCUELA!!
QUITA, QUITA, QUE AÚN NOS SALPICARÁ.
¿LE CONOCES?
NI FOLLA, TÚ.
¿LO VES BIEN? ¿ESTÁ BUENO?
NO SÉ, PERO ME PARECE QUE NO VALE MUCHO ...
¡¡ ES INDIGNANTE !!
SÍ, LO QUE HABRÁ PASADO ESTE HOMBRE PARA LLEGAR A ESTO...
NO ME REFIERO A ESO...
¿AH NO?
NO, ME REFIERO ...
... AL ACTO DE EXHIBICIONISMO QUE ESTÁ MONTANDO ESTE FALÓCRATA ...
2

¿ESTEEE? PERO SI...
ESTÁ CLARÍSIMO JOSE-MAR...
¿A QUÉ VIENE TANTA HISTORIA? EL SUICIDIO PARA SER AUTÉNTICO HA DE SER UN ACTO ÍNTIMO.
¡ESTE MACHISTA LO QUE ESTÁ HACIENDO CON SU ACTO PÚBLICO ES INVOLUCRARNOS E INTENTAR CULPABILIZARNOS A TODOS DE SUS FRUSTRACIONES SEXUALES!
¿LO ENTIENDES?
¡ES UN ACTO DE PROYECCIÓN Y POSESIVIDAD TÍPICAMENTE PATRIARCAL.
APARTE, ESTÁ DEMOSTRADO LOS TÍOS SE SUICIDAN MÁS QUE LAS TÍAS, ¿POR QUÉ? ¿EH..?
A VER SI LLEGO A TIEMPO... A LO MEJOR...
¡ALTO! ¡NO SE PUEDE PASAR...!
VAYA POR FIN. LOS DE PROTECCIÓN CIVIL ¿NO?
¿QUÉ DICES TÍA?
"SOMOS LOS DEL PROGRAMA "EL VIVO AL BOLLO, LAS MEJORES EXCLUSIVAS"
¡A VER ESE CABLE!
VIGILALA MARIANO QUE ME PARECE QUES DE LA COMPETENCIA
TV5

¡¡PERO BUENO, PACO!! ¿¿TE TIRAS O QUÉ?!
¡¡A VER SI VOY A TENER QUE CAMBIAR EL CARTEL!!
¡MIRA QUE LOS CRÍOS ESTÁN SIN COMER Y TU AHÍ, TOMANDO EL FRESCO!
VIUDA CON 7 HIJOS QUE MANTENER
VENGA, VENGA CIRCULEN, CIRCULEN...
HOSTIAS, VOY A PERDER EL AUTOBÚS...
POP!! POP!!
EEEEYY TÍOS... MIRAR AHÍ... ¡¡LA TÍA DEL TERCERO OTRA VEZ...!!
¿LA DEL TERCERO?
¿ME QUIERES DEJAR LOS PRISMÁTICOS, LECHE?
GUAOOO!!
¡NO FALLA, CADA DÍA A ESTA HORA, LA TÍA SE DESPELOTA Y SE CAMBIA DE ROPA!
¡¡QUÉ TETAZAS TIENE!!
¡LA MUY GUARRA SEGURO QUE SE CAMBIA AL LADO DE LA VENTANA A PROPÓSITO...!
MMH
MMH
SCRUNCH
¿SCRUNCH?

FIN

▼ Es tu oportunidad, no la dejes pasar: Suscríbete ahora por dos años (24 números) a la revista CIMOC y léete las ofertas que te ofrecemos en el boletín de pedido y suscripción (pág.83). Claro que si no es mucho sugerir, también podrías buscar los álbumes y revistas que te falten o no encuentres y pedírnoslos. ▼

♦ GUIÓN: CARLOS ALBIAC ♦ DIBUJOS: OSWAL

¡¡Y AHORA ME QUEDO SIN COMBUS-TIBLE..!!
POR FIN UNA GASO-LINERA...
GAS
¿NO HAY NADIE AQUÍ..?
¡¡DINERO..!!
¿O YO VI MAL..?

CRAC
PLANC
!?

Theda Bara
BUENO... VAMOS MEJORANDO... ¡ÉSTE AL MENOS NO ESTÁ MUERTO! ¡EH, TÚ, DES-PIERTA...!
SI QUIERES GASOLINA... PÍ..PIDE-SELA AL VIEJO JOE ¡HIC..!
HIC
HIC
¡AHH... PUT...! # @
ÉL E-ES EL DUEÑO DE ESTE MUGROSO... NEGOCIO... HIC...
PERO... ESPERA... ¿QUÉ HACE EL CABRÓN DE JOE DENTRO DE UN ATAÚD?
CREO QUE ERES TÚ EL QUE PUEDE DECIRLO...
SI ESTABA AQUÍ CUANDO LLEGUÉ MAAL PUDE VERLO... ¿NO...? TU SABES... HIC... LA TORMENTA DEJÓ A OSCURAS A LA GASOLINERA Y A TODA LA REGIÓN...
NO VISTE EL CADÁVER PERO SÍ LA BOTELLA.
TROPECÉ CON ELLA... Y AHORA... ENCIENDE OTRA CERILLA... QUIERO VER LO QUE TIENE EL VIEJO EN LA MANO... NO ME HIC PARECIÓ UN CRUCIFIJO...
ES DINERO...
KRAAbooo
BRUUMM
¡ENCIENDE DE UNA BUENA VEZ...!QUIERO VER ESE...
AAHHHHHHHHHHHUUU...!
Frrt
HIC DINERO (¡VAYA...!)
¡ES UN GRITO DE MUJER...! VEN CONMIGO...

¡ES PLURABELLA LA SOBRINA DEL VIEJO JOE...!
¡AYÚDENME!
MI TÍO JOE ME TIENE PRISIONERA...
¿M-MUERTO...?
SE ACERCA UN AUTOMÓVIL...
¡¡¡SON ELLOS...!!!
¿POR QUÉ ME APUNTAS, HIJA MÍA...? SOY YO EL REVERENDO MORRIS...
!
JAMÁS SE BORRARA DE MI MEMORIA LA TERRIBLE ESCENA QUE OCURRIÓ AQUÍ, ESTA TARDE... JOE ESTABA PÁLIDO Y TEMBLABA, DE MODO QUE LE PREGUNTE...
¡JOE...! ¿LE PASA ALGO JOE...?
¡¡UPIII...! ¡TAHTÍ...! ¡TAHITÍ...!
¡TENGO 2000 DÓLARES MIS BELLAS MUCHACHAS TAHITIANAS! ¡BESADME...! ¡HACED QUE OLVIDE QUE SOY UN HIJO... DE... DE...
¡JOE!
PUTA...!
45

LA ÚLTIMA PALABRA QUE PRONUNCIÓ ESTE DESDICHADO FUE UN EPÍTETO IRREPRODUCIBLE... LUEGO ME TOMÉ LA LIBERTAD DE ENCARGAR UN ATAÚD Y ACOMODÉ EN ÉL SUS RESTOS MORTALES...
POR ÚLTIMO FUI EN BUSCA DEL DOCTOR SILENIUS... ÉL NOS DIRÁ CUÁL HA SIDO LA CAUSA DE LA MUERTE.
PARO CARDÍACO.
BIEN. AHORA OREMOS POR SU ALMA...
¡QUE SU MALDITA ALMA SE PUDRA EN EL INFIERNO...!
¡ESTE TÍO DE MALA BABA ME VENDIÓ POR 2000 DÓLARES A BUZ PROFASI, QUE NO TARDARÁ EN VENIR AQUÍ Y ELIMINARME PARA QUE NO HABLE...!
¿PROFASI...?
¡HAS DICHO PROFASI!
PERO HABLARÉ... DIRÉ A LA POLICÍA QUE VI A PROFASI ASESINAR... PAGADO...
¡YO ME VOY...!
¡ESPÉREME DOCTOR...!
¿QUÉ INFIERNOS HACEMOS EN ESTA RATONERA?.. ¡HUYAMOS NOSOTROS TAMBIÉN!
YA ES TARDE...
¡EH, VIEJO JOE! ¡VENIMOS A BUSCAR A TU SOBRINA...!

MIRA. JOE APAGÓ LA LUZ...
ALGO RARO OCURRE ALLÍ DENTRO. VE A VER, MAC.
¡ESTÁS AHÍ, JOE...!
¡¡Ahh...!!
CRAC
¡JOE MATÓ A MAC...!
¡MALDITO TRAIDOR!
BANG
BANG
BANG
BANG
EH TÚ, BORRACHO. AQUÍ TIENES UNA ESCOPETA... ÚSALA.
¿YO...?
¡JAMÁS USÉ UN ARMA, BIG...!
¡PERO SI ES TAN FÁCIL COMO DECIR HOLA!
PREFIERO DECIR... ¡ADIÓS!

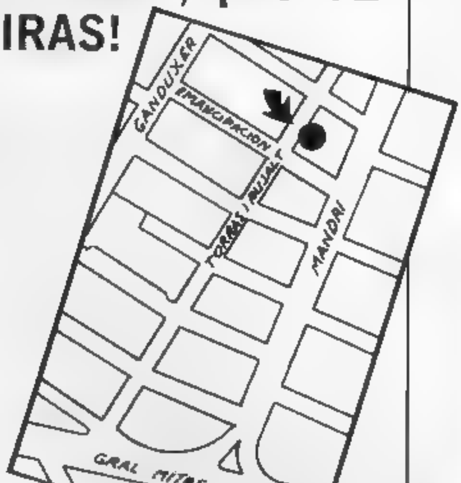
¡¡NOO...!!
BANG
BANG
DE ESTA NO SALIMOS, BIG...
DEME SU MANO, PLURABELLA.
¿FUE... SINCERO, BIG?
NO SÉ DE QUE ME HABLA...
DEL BESO...
¡¡TERMINEMOS DE UNA BUENA VEZ ESTE PODRIDO ASUNTO, MUCHACHOS!!
48
ESCAPEMOS POR EL VENTANUCO DEL SÓTANO, BIG.
UN MOMENTO, VINE POR GASOLINA Y NO ME IRÉ SIN ELLA.

Y TÚ NO TE IRÁS SIN TU HERENCIA...
¡DÉJALO...! ¡ES DINERO SUCIO!
NO SEAS BEATA. ¡LO ÚNICO SUCIO DEL DINERO ES...!
¡...NO TENERLO...!
¡BIG...!
¡¡VA A ESTALLAR LA GASOLINA!!
NO LO SUELTA...
TIENE LOS DEDOS AGARROTADOS POR EL RIGOR MORTIS...
¡¡BIG...!!
¿ESTÁS BIEN?
SÍ, PERO SALGAMOS DE AQUÍ...
49

BROOM
¡AL SUE-LO!
TENGO UN DESAFORADO Y BELLO AMANECER QUE ME DICE QUE ESTOY VIVO...
¿Y QUÉ MÁS?
UNA TROMPETA PARA CONOCERME...
¿NADA MÁS...?
TE TENGO A TI, QUE ERES COMO LA CANCIÓN QUE AÚN NO COMPUSE...

FIN

¡ABRIMOS UNA NUEVA LIBRERIA! ◆ LIBROS ILUSTRADOS Y COMICS (para todas las edades), SERIGRAFIAS, ¡Y MUCHO MAS! ◆ TOMA NOTA DE NUESTRA DIRECCION: C/ EMANCIPACION, 32-34, local 3 (entrada por c/ Torras i Pujalt, 60). ◆ VEN A VERNOS, ¡NO TE ARREPENTIRAS!



Norma Comics

¡No pases por alto este anuncio! ¡MUCHO OJO!

INVESTIGATOR Detectives Privados

Se trata de un asunto privado, de lo más privado.

DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades, salga de dudas. ¡Es tan fácil! Una visita HOY puede ahorrarle muchos problemas MAÑANA.
Basta con marcar un número de teléfono:
(93) 217 10 86
Visitarnos no le compromete a nada.
Las consultas son gratuitas.

investigator

DETECTIVES PRIVADOS

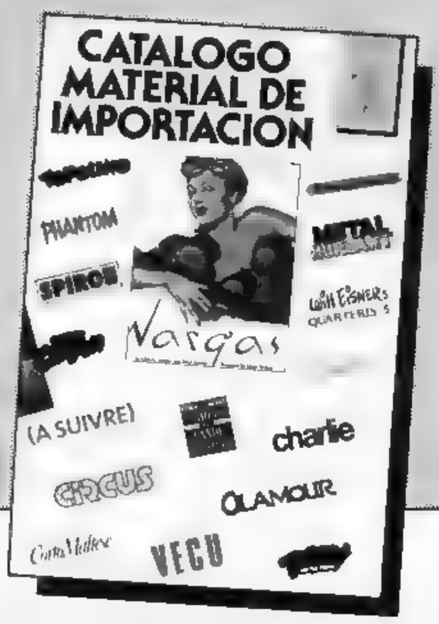
P. Lesseps, 6-7, entlo. 4.ª
08023 Barcelona

LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE ☐ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO ☐

EN NUESTRO <u>«CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN»</u> N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. ☐

SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. ☐

ESCRIBENOS A: NORMA COMICS, P.º DE SAN JUAN, 9. 08010 BARCELONA. ☎ (93) 245 45 26



VERANO INDIO

«Tutto ricominciò con un'estate indiana».
Capítulo 14.º
HUGO PRATT-MILO MANARA

▼ El drama familiar estalla en casa de los *Lewis*. *Philis* escandaliza a *Elijah* con la detallada relación de sus prolíficos amores incestuosos. Entretanto, los indios queman los campos que rodean la casa, obligando a toda la familia a huir al poblado de New Canaan.

Una vez allí, *Abner* intenta descubrir el paradero de la sobrina del siniestro reverendo *Black*. Lo que él no sabe es que la relación entre tío y sobrina es algo más que familiar. Y mientras se desatan las pasiones humanas relacionadas con el amor, un nuevo drama está a punto de estallar.

Los indios inician un fiero asalto a New Canaan... ▼

▼ GUION. HUGO PRATT ▼ DIBUJOS MILO MANARA

¿ESTÁN DISPARAN- DO?
VÍSTETE, ESTÁ SUCEDIENDO ALGO GRAVE.

¿CUAL ES LA CASA DE ESTHER BLACK?
LA QUE TIENE UNA ENCINA ENFRENTE.

(CONTINUARÁ...)

NORMA CORREO
BOLETÍN DE SUBSCRIPCIÓN Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- ☐ N.º 0 ADELE Y LA BESTIA — 375 ptas.
- ☐ N.º 1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL — 375 ptas.
- ☐ N.º 2 EL SABIO LOCO — 375 ptas.
- ☐ N.º 3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 375 ptas.
- ☐ N.º 4 MOMIAS ENLOQUECIDAS — 375 ptas.
- ☐ N.º 5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 375 ptas.
- ☐ N.º 6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA — 375 ptas.
- ☐ N.º 7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 400 ptas.
- ☐ N.º 8 SOMBRAS DE NINGUNA PARTE — 400 ptas.
- ☐ N.º 9 ADIOS BRINDAVOINE — 425 ptas.
- ☐ N.º 10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 — 425 ptas.
- ☐ N.º 11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS — 475 ptas.
- ☐ N.º 12 LORNA Y SU ROBOT-2 — 475 ptas.
- ☐ N.º 13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS — 500 ptas.
- ☐ N.º 14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — E.P.
- ☐ N.º 15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — E.P.
- ☐ N.º 16 LASZIVIA — E.P.
- ☐ N.º 17 CARMEN BOND — E.P.
- ☐ N.º 18 SARVAN-2 — E.P.
- ☐ N.º 19 MARVIN EL DETECTIVE — E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

- ☐ EL MERCENARIO — 750 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL — 750 ptas.
- ☐ LA FORMULA — 750 ptas.
- ☐ BOGEY — 650 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS — 750 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-1 — 750 ptas.
- ☐ SARVAN — 750 ptas.
- ☐ HOMBRE — 750 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 750 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 — 850 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. — 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES — 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 — 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. — 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA — 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO — 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL AVENTURAS — 400 ptas.
- ☐ ESPECIAL HISTORIA — 400 ptas.

COLECCION B/N:

- ☐ EVA — 800 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — 800 ptas.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE — 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.
- ☐ EL NIÑO GRIEGO — E.P.

Edición castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

- ☐ N.º 1 JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ N.º 2 JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ N.º 3 JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ N.º 4 JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ N.º 5 JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ N.º 6 JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ N.º 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ N.º 8 PHANTOM (El hombre enmascarado) — E.P.
- ☐ N.º 9 PHANTOM (El hombre enmascarado) — E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- ☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» — 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING — 525 ptas.
- ☐ LA RED MADU — 375 ptas.
- ☐ OPIUM — 525 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO — 750 ptas.
- ☐ TRITON — 850 ptas.
- ☐ RAPSODIA HUNGARA — 1.275 ptas.
- ☐ VELVET NIGHTS — 850 ptas.
- ☐ EL MISTERIO DE SUSURRO — 975 ptas.
- ☐ ADOLPHUS CLAAR — 750 ptas.
- ☐ IDEAS NEGRAS — 750 ptas.
- ☐ VIDAS EJEMPLARES — 750 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

- ☐ PASSATGER EN TRANSIT — 750 ptas.
- ☐ TRITÓ — 850 ptas.
- ☐ ADOLPHUS CLAAR — 750 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1 - CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2 - HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3 - JESUS BLASCO — 400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los tres números) — 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.500 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — E.P.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE — 850 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ JAMES DEAN — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO — 850 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE — 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — 500 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS — 850 ptas.
- ☐ ROYO — E.P.
- ☐ SEGRELLES — E.P.
- ☐ PEPE GONZALEZ — E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL:** Los portafolios de Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios por (gastos de envío incluidos) — 1.000 ptas.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 — c/u 375 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 — c/u 375 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 — 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 — 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 — 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 850 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 850 ptas.
- ☐ HOROSCOPOS (Maroto) — c/u 275 ptas.

☐ OFERTA ESPECIAL:
Los 6 posters ilustrados por Segrelles — 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1 - TRITON - Daniel Torres — 375 ptas.
- ☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin — 375 ptas.
- ☐ 4 - MARILYN - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7 - QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres — E.P.
- ☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria — E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de Firmas — 300 ptas.

CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
30 ptas. por gastos de envío

TAPAS CIMOC: (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 650 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 650 ptas.

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 650 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 650 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

- ☐ 1 al 30 a — c/u 300 ptas.
- ☐ 31 y siguientes — c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

- ☐ 1 al 3 a — c/u 175 ptas.
- ☐ 4 al 11 a — c/u 200 ptas.
- ☐ 12 y siguientes — c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

- ☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59 a — c/u 300 ptas.
- ☐ 60 y siguientes — c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.500 ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, además de dos álbumes de la Colección Cimoc Extra Color, a escoger entre los doce primeros títulos).

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de 7.000 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes CIMOC EXTRA-COLOR a escoger entre los doce primeros títulos de la colección.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9
08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero
Europa: 4.700 América: 6.100

SI ERES JOVEN,
SIN UN DURO
Y ESTÁS
QUEMAO...
MÁS MADERA!
MÁS MADERA!
N.º 1
¡La revista que da caña!
Colegas invitados:
EMPLEO
¿CÓMO LE FUÉ A PACO EN LAS PRUEBAS PARA BOTONES...?
SE AHOGÓ EN LOS 2000. METROS MARIPOSA.
RAS RAS
Oficina EMPLEO
¡JUVENTUD DIVINO TESOR
¡EL COMIC QUE DA CAÑA!
SÓLO POR 130 ptas.
A LA SEMANA
BRUGUERA